

VERSAL

ENERO 2025

RESEÑA VERSAL DE LAS 5 ERAS. 1 CONTINENTHAR

Nuestro equipo profesional de reseñadores opina sobre la novela *De las 5 Eras. 1 Continenthar*, una historia repleta de acción y grandes mensajes.

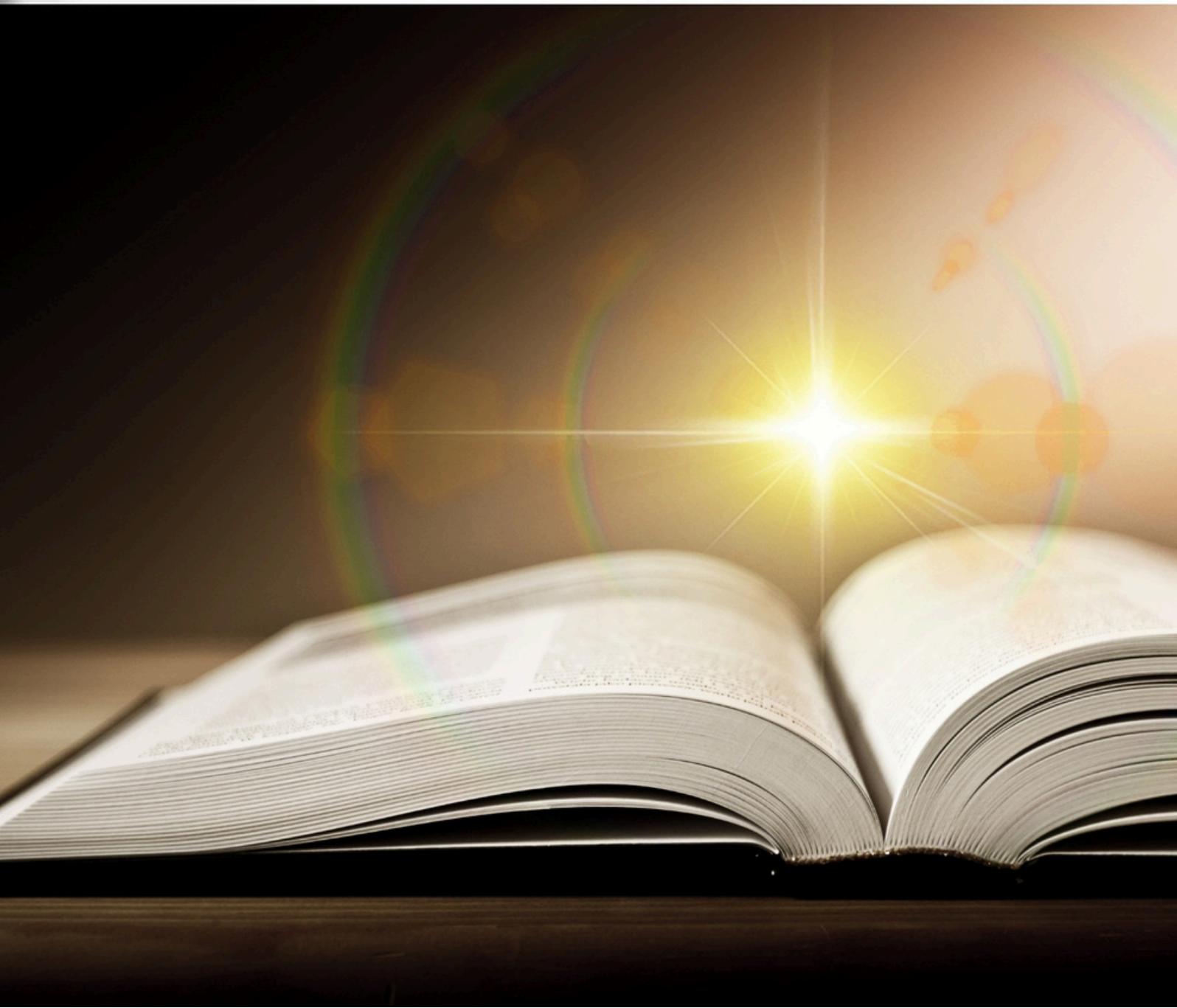
ENTREVISTA A KRIS BUENDÍA

La autora Kris Buendía nos habla acerca de su proceso creativo y de algunas de sus obras.

EL ESCRITOR IMPOSTOR

Inmaculada Uribe incluye en este número un artículo muy interesante e instructivo sobre el síndrome del impostor.

Y MUCHO MÁS...





Eugenia Torres



Pedro Garrido



María Vega



María José Martínez

Estimado lector:

Es un placer darle la bienvenida a la revista *Versal*, un rincón literario en el que las palabras se convierten en puentes hacia mundos inexplorados. Cada página de nuestra revista está imbuida de la pasión por la diversidad literaria y el deseo de inspirar su propia historia.

Con nuestras ediciones mensuales, le llevaremos en un viaje íntimo a través de entrevistas exclusivas con diversos autores, bookstagrammers, lectores, etc. Exploraremos el fascinante mundo del *bookstagramming* y compartiremos relatos que le despertarán la imaginación y avivarán la chispa de su creatividad.

Pero esta revista no es solo nuestra creación; es un lienzo en blanco donde su voz encontrará eco. Le animamos a participar activamente compartiendo su opinión y sugiriendo temas que le apasionen. Queremos que la revista *Versal* sea un espacio dinámico y colaborativo, en el que cada lector se sienta como parte esencial de nuestra comunidad literaria.

Agradecemos sinceramente su apoyo. Con cada edición, buscamos no solo ofrecer contenido de calidad, sino también construir una conexión significativa con usted, nuestro lector.

¡Bienvenido a la revista *Versal*, donde las palabras se entrelazan para formar mundos inolvidables y cada página es una invitación a explorar el vasto universo literario!

Con entusiasmo y letras vibrantes:

Dirección de Versal



Hablamos, leemos, mostramos...

Reflexión Versal

Al comenzar un nuevo año, se presenta un momento ideal para reflexionar sobre el camino recorrido y el que se abre ante nosotros.

6-7

Reseña Versal: *De las 5 Eras. 1...*

Nuestro equipo profesional de reseñadores opina sobre la novela *De las 5 Eras. 1 Continenthar*, una historia repleta de acción y grandes mensajes.

8-9

Entrevista a Kris Buendía

La autora Kris Buendía nos habla acerca de su proceso creativo y de algunas de sus obras.

10-12

Otras biografías: Voces femeninas...

En el contexto del feminismo, reescribir y revisar las biografías de las mujeres se ha convertido en una forma de resistencia, de reclamación de espacio y de visibilidad.

14-16

Entrevista a Coré Díaz Traicovich

Coré Díaz Traicovich, autor de la maravillosa novela *Cuatro hermanos*, nos concede una entrevista en la que profundiza en cuestiones interesantes desde su perspectiva como autor.

17-19

Reseña de *El culmen del deseo*

María José Martínez analiza la obra *El culmen del deseo*. Una novela que según palabras de la lectora va más allá del erotismo.

21

Prosa poética: *A mis ancestros*

Angela Landete, conocida como Lovelace, nos deslumbra con su texto de prosa poética titulado *A mis ancestros*.

22

Tips para escribir biografías

Aquí tienes algunos consejos frescos y directos para que tu biografía no solo sea fiel a la realidad, sino también cautivadora y entretenida.

23-24

Palabra de editora

Beatriz Codina, directora de Henko Ediciones, vuelve a sorprendernos con un nuevo artículo titulado *Personas que nos marcan de por vida*.

25-26



Entrevista a Keila Otero

Con Keila Otero al timón, Instantes Literarios sigue creciendo y conectando a más lectores con la magia de los libros.

28-30

Relato: *Videncia gratuita*

La autora Antonia Magdalena nos regala un relato titulado *Videncia gratuita*, una historia que te atraparás desde el primer momento.

31-32

El rincón del lector

Nuestra colaboradora Inmaculada Uribe incluye en este número un artículo muy interesante e instructivo sobre el síndrome del impostor.

34-36

Poema: *Epona*

Alix Rubio, una mujer versátil por naturaleza, nos deslumbra con su poema *Epona*, incluido en *Agua de Estrellas*, Serial Ediciones, Barcelona 2019.

38

Los imprescindibles de Elisabeth Gilmore

La escritora y correctora Elisabeth Gilmore comparte con nosotros sus imprescindibles y realiza una disección subjetiva del porqué estas son sus obras indispensables.

37-38

Reseña de *El reto*

El grupo *bookstagrammer* La liga de los libros examina la obra *El reto*, de la autora Beatriz Codina.

39

Retratos de vidas extraordinarias

Las biografías no son un simple compendio de fechas y eventos; constituyen ventanas al alma humana.

41-42

Entrevista a José Ponce

José Ponce profundiza en su obra y en sus poemarios.

43-45

Y mucho más...

Entretenimiento, lanzamientos, agenda, concursos, colaboraciones...

47-57



¿Te gustaría que nuestro equipo de *Versal* reseñara tu novela? ¿Deseas publicitar tu obra en nuestra revista? ¿Quieres participar en algún número? Ponte en contacto con nosotros vía correo electrónico. Estaremos encantados de colaborar.



versalrevista@outlook.es

SUSCRÍBETE



1.º CONCURSO DE RELATOS

~VERSAL~



- Abrimos la recepción de relatos de temática

★ WESTERN ★

- Fecha límite 1 de abril
- Extensión máxima 1.500 palabras
- El relato ganador será publicado en la revista de junio

Envía tu relato a:
versalrevista@outlook.es

Venga, ponte a escribir y... ¡buena suerte!

QUERIDO LECTOR DE «VERSAL»:



Al comenzar un nuevo año, se presenta un momento ideal para reflexionar sobre el camino recorrido y el que se abre ante nosotros. Desde la redacción de nuestra revista, te deseamos un año lleno de inspiración, felicidad y, por supuesto, de magníficas lecturas. Que este 2025 esté repleto de novelas que te transporten a historias capaces de hacerte vibrar.

La literatura, ese refugio inquebrantable de imaginación y saber, tiene el poder de acompañarnos en cada paso de la vida. En *Versal*, celebramos tanto la ficción como la realidad de las historias que dejan marcas indelebles en el alma.

En este sentido, te invitamos a participar activamente en nuestra revista. Tu voz, tu opinión y tus relatos son fundamentales para crear un espacio dinámico donde todos podamos compartir nuestra pasión por las letras. No dudes en ponerte en contacto con nosotros, ya sea para compartir tus escritos o para comentar tus lecturas favoritas. La comunidad de *Versal* quiere acompañarte en este camino.

Uno de los géneros literarios que nos inspiran al comenzar el año es el de las biografías. A menudo, nos sumergimos en novelas de ficción, disfrutando de tramas complejas y personajes imaginarios; sin embargo, no debemos olvidar que los libros biográficos ofrecen una lectura igualmente fascinante, aunque más reveladora sobre la vida de quienes han destacado a lo largo de la historia.

María Viña

Amando
'Cantos de María'



Compra aquí



Leer una biografía es adentrarse en la vida de alguien y conocer sus sueños, frustraciones y logros. Nos permite comprender el contexto en el que vivió y las decisiones que tomó, muchas de las cuales seguramente contribuyeron a moldear el mundo que conocemos hoy. La biografía no solo revela la historia de una persona, sino que también refleja las características de su cultura y época. El eco de esas vidas ajenas se suma a nuestras propias experiencias y nos proporciona una mejor comprensión del mundo.



En este nuevo año, te animamos a incluir en tus lecturas obras biográficas que te ayuden a profundizar en tu conocimiento de aquellos que han marcado la historia. No se trata únicamente de figuras célebres; las biografías de personas anónimas pueden ser igualmente enriquecedoras. A menudo, las historias de quienes han vivido experiencias extraordinarias en la cotidianidad nos ofrecen valiosas lecciones sobre la vida, el amor, la perseverancia...

¿QUIERES ANUNCIAR TU OBRA
EN LA REVISTA VERSAL?

**¡TU ANUNCIO
AQUÍ!**

CONTACTO:
versalrevista@outlook.es

[PINCHA AQUÍ](#)



A medida que avancemos en este nuevo año, recordemos que cada libro es una oportunidad para aprender, crecer y conectar. Que nuestras páginas se llenen de historias, reflexiones y, sobre todo, de la pasión que compartimos por la literatura.

Gracias por ser parte de *Versal*. Estamos emocionados por todo lo que nos depara este 2025 y esperamos que te unas a nosotros en este viaje literario.



Equipo Versal

Reseña Versal

Miguel Á. Soriano (Valencia, 1983). Jamás creyó que lo que a una edad temprana imaginaba desde su ventana y recorriendo las eras de su barrio, reuniría los ingredientes de manera inconsciente para una saga fantástica titulada *De las 5 Eras*. El piloto rojo de una antena acabó siendo la presencia amenazadora de la estrella Kaothee; la construcción de un depósito de aguas se convirtió en el famoso castillo del rey Sandor, y las incursiones a los bosques en la nocturnidad, en el reino de los goblins.

Curioso y dotado de una imaginación exuberante, empezó a crear este mundo desde sus experiencias de niño. Aunque la saga se compone de cinco entregas, hasta ahora ha publicado las tres primeras.

Es autor también de la bilogía romántica *Hasta dónde*, calificada por el escritor como uno de sus trabajos más intensos y no exento de sentimientos encontrados.

En 2022 publicó su sexto trabajo literario: una novela romántica para adultos influenciada por la escritura latinoamericana.



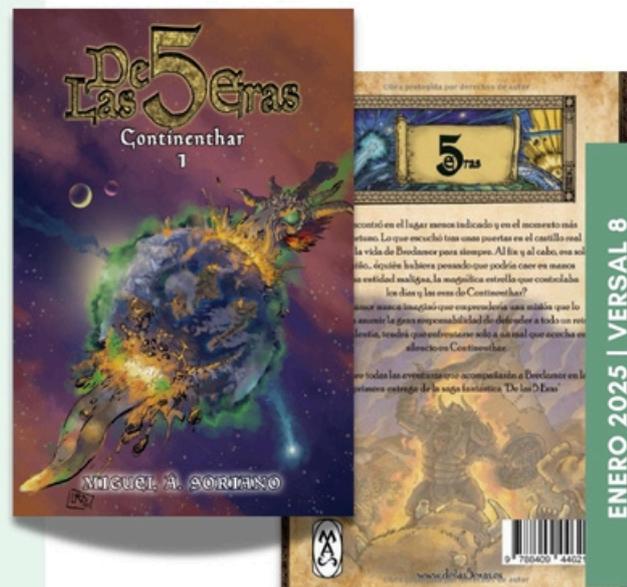
Miguel Á. Soriano

De las 5 Eras. 1 Continenthar

Reseña:

De las 5 Eras. 1 Continenthar, de Miguel Á. Soriano, es una obra magistral que transporta al lector a un universo rico en historia, mitología y narrativa épica. Este primer volumen de la saga es un fascinante comienzo que establece las bases de un mundo complejo, lleno de detalles y personajes memorables.

Desde las primeras páginas, el autor nos introduce en el territorio ficticio de Continenthar, un lugar donde el paso de los siglos se mide por la aparición de una estrella misteriosa que marca el cambio de eras. Esta premisa, junto con la detallada construcción del mundo, demuestra el esfuerzo titánico del autor por dar vida a un universo que se percibe tanto mágico como realista. Cada rincón de Continenthar tiene una historia que contar, desde la humilde villa costera de Gou Bur hasta los imponentes reinos del norte.

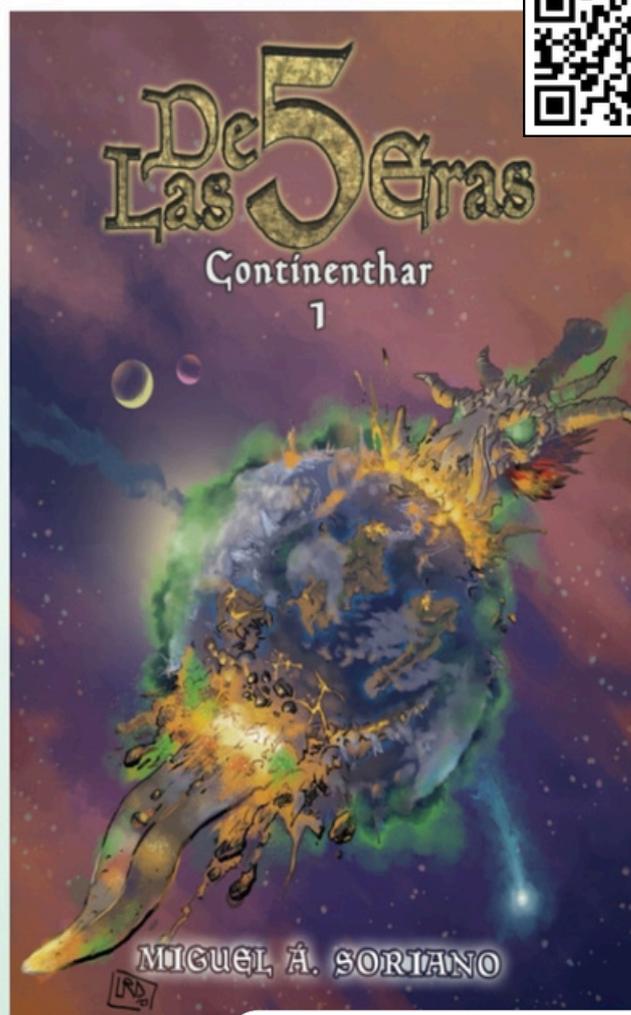




Uno de los puntos fuertes de la novela es la caracterización del joven protagonista, Bredamor, cuya curiosidad y espíritu aventurero lo convierten en el vehículo perfecto para explorar este mundo. A través de sus ojos, el lector experimenta los primeros desafíos que lo moldearán como personaje y la maravilla de su infancia. El crecimiento de Bredamor está narrado con sensibilidad, y su interacción con los personajes secundarios, como sus padres, Ceires y Eliese, aporta una notable emoción a la trama.

La narrativa fluye con un ritmo equilibrado entre momentos de introspección y acción, lo que mantiene al lector enganchado.

Soriano también destaca por su capacidad para crear imágenes visuales a través de la palabra escrita, apoyado por las ilustraciones que complementan el texto. Estas imágenes enriquecen la experiencia del lector, añadiendo un nivel adicional de inmersión.



[Compra aquí](#)



En cuanto a la temática, aborda cuestiones universales como el legado, el deber y el descubrimiento de uno mismo, todo ello envuelto en un contexto fantástico. Las subtramas incluyen intrigas políticas y leyendas antiguas, lo que añade capas de interés que prometen todavía más emoción en los volúmenes siguientes.

En conclusión, *De las 5 Eras. 1 Continenthar* es una obra imprescindible para los amantes de la fantasía épica. Miguel Á. Soriano ha creado un mundo lleno de magia, misterio y humanidad que, sin duda, resonará entre los lectores durante mucho tiempo.

Este libro no solo entretiene, sino que también proporciona una inspiración duradera. Un inicio brillante para una saga que se augura inolvidable.

Reseña

E. M. Torres
Editora Versal

Entrevista a Kris Buendía

Kris Buendía es una escritora hondureña que ofrece a sus lectores una larga lista de títulos: *Alguien más*, *¡El amor me ha estafado!*, *Blue Jeans* y *Seducida*, entre otras muchas novelas.

- ❓ **Kris, comenzaste tu carrera escribiendo sobre villanos en lugar de los clásicos príncipes azules. ¿Qué fue lo que te atrajo tanto de estas figuras oscuras y complejas, y cómo defines a tus villanos frente a los tradicionales?**

Hace quince años, cuando comencé a escribir, no lo hice precisamente contando una historia de villanos, *per se*; era más que todo una trama llena de pruebas, entre las que siempre había alguien «malo». Me cansé de escribir los mismos relatos y me llamó más la atención esa parte oscura de la gente. Además, los hombres moralmente grises son mi debilidad. Simplemente, algunos de ellos tienen una vida mal contada, así que quise crear mis propias historias de villanos.

- ❓ **Tus libros siempre presentan mujeres valientes que no encajan en el rol de damiselas en apuros. ¿Qué es lo más importante para ti al crear personajes femeninos y cómo logras mantener ese equilibrio entre vulnerabilidad y fuerza?**

Siempre he creado mujeres fuertes. Incluso las últimas son las verdaderas heroínas. No importa si llevan un arma o una bomba, al final son personajes que aman y sienten, y eso es lo que quería contar. Las protagonistas también pueden ser grises y rosas, con un final feliz

- ❓ **La serie *Pétalos de sangre* ha atrapado a los lectores con su mezcla de romance oscuro, intriga y personajes complejos. ¿Qué te inspiró a crear esta saga y cómo ha evolucionado desde el primer libro hasta los últimos?**

No sabía que se convertiría en una serie. Siempre amé el cuento de *La bella y la bestia* por tener a este «monstruo» fuerte y dominante tan diferente a los otros príncipes que conocemos. Quise escribir algo relacionado con *La bella y la bestia*, pero solo me basé en rosas rojas, una mujer fuerte y un hombre bestia (moralmente demasiado gris), y todo fluyó. Los personajes que encuentras en el primer libro me dieron bastante material para crear sus propias historias, y eso es lo que estoy haciendo.

- ❓ El penúltimo libro de la serie *La sangre de mi diablo* parece llevar a los personajes y a la trama hacia un punto de no retorno. ¿Qué desafíos enfrentaste al escribir este libro y cómo conecta con el resto de la serie?

Es la historia de Roco Barone; lo conocimos en el segundo libro. Él ha hecho apariciones sorpresas en el resto de la saga y tiene muchas cosas de primera mano que contar. Quiero que la gente conozca su historia. Ya no tratará solo de la *Bratva*, sino el gran pacto con italianos. Y no acaba ahí: puede que la serie continúe después de todo; nunca se sabe.

- ❓ Tu capacidad para mezclar amor, villanos y mentiras ha quedado patente en tus trilogías como *La profesional* y *Quédate conmigo*. ¿Cómo mantienes ese suspense y esa atracción hacia lo prohibido a lo largo de tantas páginas?

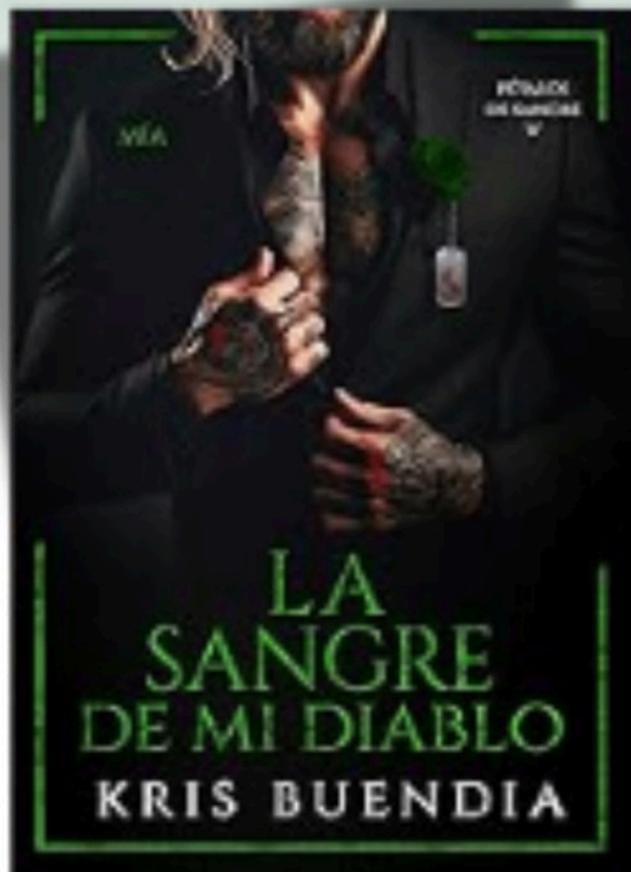
Me gusta escribir lo que no encuentro en libros, películas o series. Me gusta crear cosas; las ideas vienen solas a mi cabeza. Y sí o sí tienen que estar esos tres elementos.

- ❓ Estamos todos a la expectativa del último libro de *Pétalos de sangre*, que aún no tiene título. ¿Cómo planeas cerrar esta serie y qué pueden esperar los lectores del desenlace final?

El corazón de mi sombra, que cuenta la historia de Molly y Paolo, personajes que conocieron en el libro III. Nunca he dicho que la serie se vaya a cerrar, solamente voy dando pistas de que puede, o no, continuar. La serie estaba planeada para que concluyera con la historia de Roco, pero con *La Cosa Nostra*, las cosas han cambiado. Conoceremos más alianzas y enemigos de diferentes nacionalidades. Y ni hablar sobre el *Legado de sangre*: los hijos de cada uno de ellos.

- ❓ Tienes varios proyectos en desarrollo: *Hijos de la Bratva*, *Cosa Nostra*, un *dark mafia college romance* y la serie *Érase una vez*. ¿Qué podemos esperar de estas nuevas historias y cómo decides qué tropo usar en cada nuevo proyecto?

Lo que me faltan son más dedos y más ojos, porque no puedo parar; me gusta esta nueva era del Kris Verso. En la serie de *Legado de sangre*, por fin podré escribir lo que no pude en mis otras series juveniles; no me atrevía y, además, era demasiado joven. Así que será más oscuro todavía de lo que ya escribo. El proyecto *Érase una vez* es una sorpresa que tengo preparada, como los dos libros independientes sobre el villano de la trilogía *Asylum* (Tobias).



- 📍 **Sabemos que estás trabajando en novelas independientes como *Terminus 7*, que promete ser una historia muy oscura. ¿Qué te llevó a explorar territorios aún más sombríos en este libro y cómo es tu proceso creativo para no cruzar ciertos límites?**

Estar en una estación durante horas esperando el tren. Así funciona mi cabeza, de modo que esa historia también comienza de esa manera. Estoy demasiado emocionada y nerviosa por escribir esta novela porque es lo más oscuro que he creado hasta ahora. Espero que en verdad asuste y guste a los lectores tanto como a mí.

- 📍 **Tus libros han cruzado fronteras gracias a las traducciones y los audiolibros, lo que te ha permitido conectar con lectores de todo el mundo. ¿Cómo ha sido la experiencia internacional y cómo influye en tu escritura saber que tu obra llega a culturas tan diversas?**

Siempre agradeceré que la gente me lea. Yo solamente escribo, y debo agradecer a cada lector que me haya ayudado a convertirme en lo que soy ahora: una escritora.

- 📍 **Has sido una constante en los *rankings de bestsellers*, pero con más de cincuenta libros publicados, ¿queda alguna historia que aún no has contado y que estés deseando explorar en el futuro?**

Tengo una gran lista de ideas con títulos y sinopsis. No son mafia, que fue con lo que comencé hace quince años con *La profesional*; pero hay demasiada oscuridad, amor y erotismo. Como siempre, quiero contar una gran historia con tropos atrapantes y exquisitos de leer. Para mí, siempre es un reto que incluyo con nerviosismo en cada libro que publico. Aunque sean más de cincuenta, siempre será el primero para mí porque cada historia es diferente y cada día hay nuevos lectores que me leen.

Desde Versal te damos las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista.

Te deseamos mucho éxito en tu carrera literaria.



E.M. Torres

Editora Versal



**¿QUIERES ANUNCIAR TU OBRA
EN LA REVISTA VERSAL?**

**¡TU ANUNCIO
AQUÍ!**



**PONTE EN CONTACTO CON
VERSAL:
versalrevista@outlook.es**

[PINCHA AQUÍ](#)





OTRAS BIOGRAFÍAS: VOCES FEMENINAS QUE REESCRIBEN LA HISTORIA.

A lo largo de la historia, la biografía ha funcionado como un género literario clave para contar la vida de quienes han dejado una huella en el mundo. Sin embargo, durante siglos, esta narrativa ha estado marcada por una mirada predominantemente masculina, dejando en las sombras las voces y experiencias de las mujeres. En el contexto del feminismo, reescribir y revisar sus biografías —y sobre todo permitir que ellas mismas las narren— se ha convertido en una forma de resistencia, de reclamación de espacio y de visibilidad.

La historia contada por otros: la ausencia de mujeres en la biografía tradicional

La biografía, como género, es un terreno donde se construyen los mitos, héroes y figuras públicas que moldean el imaginario colectivo. Desde tiempos antiguos, ha servido para glorificar las vidas de los grandes hombres de la historia: líderes, artistas, científicos, filósofos... Pero ¿dónde quedan las mujeres en esta ecuación? Durante siglos, han sido relegadas al papel de compañeras, musas o subordinadas en las biografías de los varones, si es que aparecían. Se mencionaba su relación con el protagonista masculino —como esposas, madres o hijas—, y rara vez se les concedía la centralidad en la historia.

Este desbalance no solo reflejaba la posición subordinada de las mujeres en las sociedades patriarcales, sino que también reforzaba su invisibilidad histórica. Al no encontrar a estas protagonistas en las biografías tradicionales, las generaciones posteriores asumían que no habían tenido un impacto significativo en la cultura, la política o las ciencias. La ausencia de relatos centrados en ellas contribuía a perpetuar la idea de que la historia estaba forjada exclusivamente por hombres.

Recuperación de voces: el auge de la biografía feminista

Con el auge de los movimientos por la igualdad en el siglo XX, se inició un esfuerzo consciente por recuperar historias de mujeres olvidadas. Diversas autoras comenzaron a reescribir la historia a través de biografías enfocadas en personalidades femeninas que habían sido ignoradas por los cronistas tradicionales. Este proceso implicaba no solo rescatar a estas figuras del olvido, sino también reinterpretar sus vidas desde una perspectiva tan crítica como objetiva.

Uno de los grandes logros del feminismo en el campo de la biografía ha sido la reivindicación de las mujeres como sujetos históricos en toda su complejidad. Autoras como Virginia Woolf, con su célebre ensayo *Una habitación propia*, ya apuntaban a la necesidad de crear un espacio donde pudieran contar sus historias sin mediación masculina. Woolf, con su escritura experimental y crítica aguda, subrayaba la importancia de las condiciones materiales para que ellas pudieran escribir y ser protagonistas de sus propias vidas.

Las biografías feministas también han permitido una lectura más rica y matizada de historias de mujeres célebres. En lugar de reducirlas a estereotipos de santas, mártires o villanas, las biografías modernas las presentan como seres humanos complejos, con contradicciones, logros y fracasos. Este enfoque ha sido fundamental para dismantelar las narrativas simplistas y sexistas que han acompañado a muchas mujeres relevantes de la historia.

Las escritoras biografiadas: mujeres que contaron su propia historia

Si bien las biografías tradicionales eran mayoritariamente escritas por hombres, con el tiempo las mujeres han comenzado a reclamar el derecho a contar su propia historia. En este contexto, las autobiografías y memorias escritas por mujeres se han convertido en herramientas fundamentales para expresar experiencias desde la perspectiva femenina. La autobiografía permite a las mujeres controlar su propio relato y alejarse de la interpretación masculina.

Un ejemplo emblemático es el de Simone de Beauvoir, quien, a través de su vasta obra autobiográfica —desde *Memorias de una joven formal* hasta *La fuerza de las cosas*—, no solo documentó su vida, sino que también reflexionó sobre la construcción de la identidad femenina en una sociedad patriarcal. De Beauvoir es una pionera en mostrar cómo lo personal es político, una idea clave que ha sido utilizada en el feminismo para mostrar que la vida de cada mujer, por cotidiana que parezca, está imbuida de las dinámicas de poder que la atraviesan.

Las memorias de mujeres también han jugado un papel crucial en movimientos políticos. Angela Davis, activista afroamericana y feminista, utilizó su autobiografía para narrar su vida en el contexto de la lucha por los derechos civiles y los de las mujeres negras. La autobiografía, en este caso, no es solo una narración personal, sino un manifiesto político que desafía la opresión estructural.



La biografía como espacio de resistencia para las minorías

Las biografías de mujeres no se limitan a recuperar figuras del pasado. En la actualidad, estas narrativas proporcionan visibilidad a grupos de mujeres que históricamente también han sido oprimidas por su género, raza, clase, sexualidad o identidad de género. Las biografías feministas contemporáneas no solo cuentan la historia de mujeres cisgénero blancas, sino que amplían el espectro para incluir a mujeres negras, indígenas, latinas, lesbianas y *trans*, que también han jugado roles cruciales en la construcción de nuestras sociedades.

Un ejemplo de esta expansión es la obra *Hood Feminism*, de Mikki Kendall, que no es una biografía en el sentido clásico, pero pone de relieve las vidas de mujeres negras y de otras minorías étnicas cuyas historias suelen ser invisibilizadas incluso dentro del feminismo hegemónico.

El feminismo interseccional, del cual Kendall es una gran defensora, exige que las biografías feministas incluyan no solo la dimensión de género, sino también las múltiples identidades que atraviesa cada mujer.

La narrativa y la creación del mito: reescribir el destino

Un aspecto fascinante de las biografías feministas es cómo, al recontar la vida de las mujeres, se suele reescribir su destino. Muchas de las figuras femeninas que se consideraban como víctimas de sus circunstancias o como ejemplos trágicos son reinterpretadas desde una mirada empoderada y crítica. Frida Kahlo, por ejemplo, fue vista durante mucho tiempo como una artista atormentada por su sufrimiento físico y emocional. Sin embargo, las biografías feministas la han reivindicado como una mujer fuerte que supo transformar el dolor en arte y que desafió las normas patriarcales en todos los aspectos de su vida, desde su identidad sexual hasta su participación política.

Asimismo, las biografías feministas permiten reinterpretar figuras que han sido representadas de forma negativa en la historia patriarcal. Cleopatra, por ejemplo, ha sido vista tradicionalmente como una seductora manipuladora cuya sexualidad era su arma principal. Sin embargo, estudios más recientes muestran a Cleopatra como una líder, astuta y poderosa, que utilizó todas las herramientas a su disposición, incluida la diplomacia y la estrategia política, para defender su reino en un contexto dominado por hombres.



El futuro de las biografías feministas

La biografía feminista no es solo una revisión del pasado, sino también una plataforma para el futuro. A medida que más mujeres se aventuran a escribir sus historias y a narrar las de otras, se está creando un nuevo canon literario que desafía las estructuras tradicionales del poder patriarcal. El acto de relatar la vida de una mujer, con todas sus complejidades y contradicciones, es una declaración política y un recordatorio de que cada vida cuenta y merece ser contada.

La biografía, ese espacio que parecía reservado para los grandes héroes, se ha convertido en una trinchera desde la cual las mujeres alzan la voz. A través de estos relatos se reconstruye la historia y se vislumbra un futuro más inclusivo, donde las vidas de todas las mujeres —sin importar sus circunstancias— puedan brillar con luz propia.

Raquel Escaño

Escritora, periodista y correctora

Entrevista a Coré Díaz Traicovich

Mi nombre es Coré Díaz Traicovich (Traico Díaz). Nací el 09-05-94 en Ponferrada, León, pero vivo en Los Palacios y Villafranca, en Sevilla. Soy deportista.

Escribo desde los dieciséis años y me gusta, sobre todo, la ficción y el género policíaco.

🕒 Tus novelas abordan temas muy duros, como el acoso escolar, la pérdida y la violencia familiar. ¿Qué te lleva a centrarte en estos temas tan crudos y cómo crees que resuenan con tus lectores?

Lo que me lleva a escribir sobre temas así, algo ríspidos, es el poco realismo que noto en los libros de hoy en día. Bien descritos, tanto el acoso escolar como la violencia doméstica, que están a la orden del día, resuenan en los lectores con mucha fuerza e incitan a seguir leyendo para adentrarse más de lleno en el personaje.

🕒 *Prisionero* es una mezcla intrigante de suspense y misterio, con dos líneas temporales que se entrelazan. ¿Cómo fue para ti el reto de construir una trama tan compleja y mantener el interés del lector a lo largo de la historia?

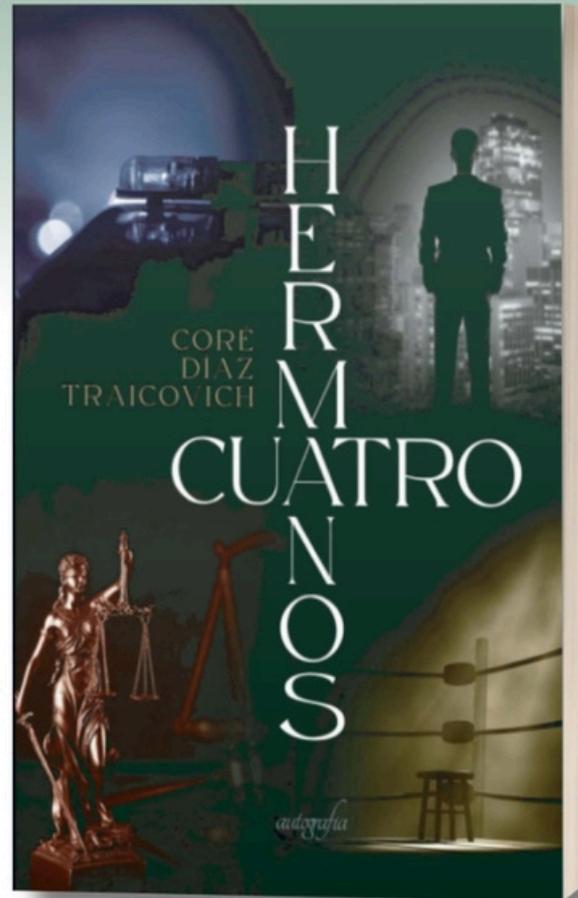
Fue una grata experiencia. La peor parte fue no revelar nada importante, ni el motivo en sí, hasta el momento idóneo. Es que revelar algo en dos tramas, con una subtrama también alternando, puede romper la magia del suspense. Eso fue lo que más trabajo me costó, pero al final quedó realmente bien.

🕒 En *La chica mariposa*, el formato de diario nos mete de lleno en la mente de Sandra. ¿Por qué decidiste contar su historia de esta manera y cómo crees que afecta a la perspectiva del lector?

Lo decidí así porque me parecía original. Además, al ser tipo diario, tenemos acceso a sus pensamientos, lo que hace que el personaje cobre más fuerza. Te quedas con todo, no sólo con un enfoque sobre ella, sino con ella al cien por cien. Y creo que al lector le afecta de manera positiva. Es muy gratificante —al menos para mí— leer libros tipo diario, ya que facilitan que te sumerjas más en la historia.

- ❓ La estructura de *Cuatro hermanos* es muy original, dividida en cuatro partes que nos muestran distintas perspectivas y momentos. ¿Cómo surgió la idea de fraccionar así la historia y qué buscabas con ello en la narrativa?

La idea se me ocurrió así desde el principio. Ni siquiera sabía los nombres de los personajes, sus oficios ni miedos, pero sentía que debía escribir desde la perspectiva de cada uno. Y conseguí lo que buscaba: que cada personaje tuviera su propia trama, pero que todos la abandonaran en favor de la principal, entrelazando momentos y coincidencias entre ellos. Fue realmente divertido.



- ❓ *El amor nos hace mentalistas* combina narrativa, poesía y reflexiones personales. ¿Qué te inspiró a mezclar estos géneros y cómo crees que esta fusión de estilos afecta al lector?

El amor nos hace mentalistas fue un híbrido de varios estilos literarios en torno al drama trágico-romántico, y lo hice porque no me gustan las novelas románticas arquetípicas. Quería hacer algo distinto y, según los lectores (he recibido unas cuantas opiniones), lo logré. Gustó mucho la convergencia de poesía con narrativa.

- ❓ En tus obras, los personajes se enfrentan a situaciones extremas que ponen a prueba su moral y su identidad. ¿Qué papel juegan estas situaciones límite en la construcción de tus personajes?

Te diría que las situaciones que ocurren son las que moldean el ochenta por ciento de los personajes. Soy de los que piensan que deben tener vida y aprender, ya sea a base de *palos* o de buenos actos. Las experiencias, tanto buenas como malas, son fundamentales para su evolución. Al final, no estamos tan lejos de ser como nuestras propias creaciones, ni ellas de ser como nosotros.

❓ **La vulnerabilidad parece ser un tema recurrente en tus libros, con personajes que navegan por sus propias tormentas emocionales. ¿Por qué crees que es tan importante mostrar la fragilidad humana en la literatura?**

A lo largo de los años, me he dado cuenta de que las emociones marcan y dictan el andar de cada individuo. Son las que permiten entender, en términos de psicología, lo que el personaje ansía o añora más que nada. Por ello, si solo te explico que el protagonista mira por la borda del barco y llora al ver el mar, te faltará contexto para comprenderlo. Necesito añadir detalles para que empatices con el personaje. Debo hablarte sobre sus recuerdos y emociones para que entiendas, por ejemplo, por qué llora al ver el mar.

❓ **¿Tienes algún ritual o manía cuando escribes? ¿Hay algo que no pueda faltar en tu proceso creativo, especialmente cuando te sumerges en temas tan oscuros?**

Tengo que estar con los auriculares puestos. Casi siempre escucho rock en inglés, que no me desconcentra porque no lo entiendo, o música clásica instrumental. La de Beethoven, sobre todo, me ayuda a canalizar lo que quiero escribir.

❓ **Además de tus propias experiencias, ¿hay algún autor, obra o incluso alguna película que haya influido especialmente en tu estilo y en los temas que eliges tratar?**

Como autor, me alucina Carlos Ruiz Zafón. No me inspiran sus obras, sino su estilo de escritura. Y luego está George Orwell, quien me ha influido en todos los aspectos. Esa forma de escribir, de visionar el futuro, de utilizar ingeniosas comparaciones y de cerrar los capítulos... Verdaderamente, es más que poesía.

❓ **Para terminar, ¿qué consejo darías a los jóvenes escritores que desean explorar temas difíciles en sus propias obras? ¿Hay algo que te hubiera gustado saber al comenzar tu carrera?**

El único consejo es que vean al personaje como un amigo que tiene tantos, pero tantos secretos, que solo el escritor los conoce. Ahora toca contarlos (escribirlos, más bien) a otros con todo tipo de detalles para que lo comprendan y empaticen con él. Y claro que hay cosas que habría querido saber antes de publicar mi primera obra. Por ejemplo, me hubiera gustado saber mucho más de historia y geografía. Aunque parezca una tontería, al dominar esas dos materias noto que escribo mejor y doy más realismo a las historias.

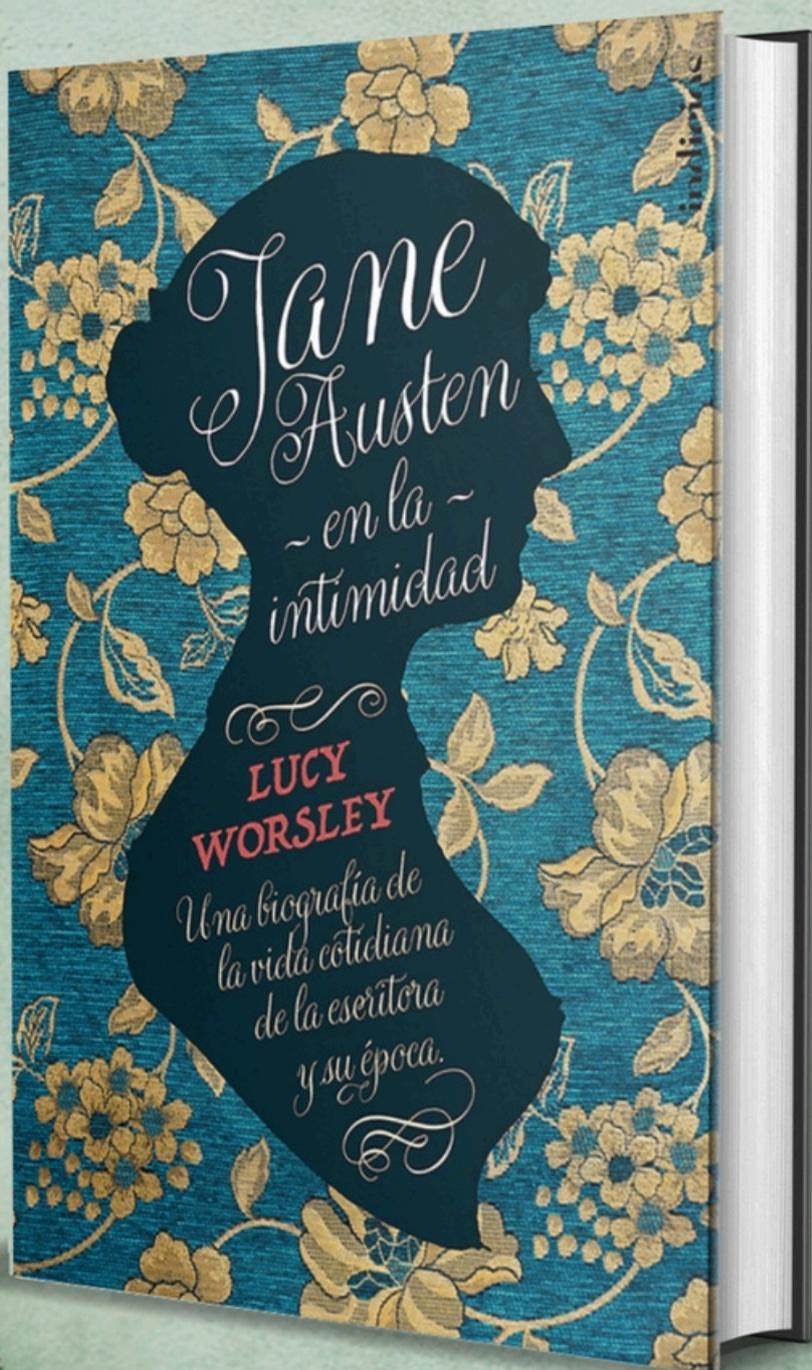
Desde *Versal* te damos las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista. Deseamos que sigas cosechando mucho éxito en tu carrera literaria.

E.M. Torres
Editora *Versal*



Jane Austen

~en la intimidad~



«Un libro imprescindible para todos los amantes de la escritora, donde se muestra su intimidad y entorno familiar, que permite entender mejor las historias y personajes de sus novelas de la narradora inglesa».

indicins

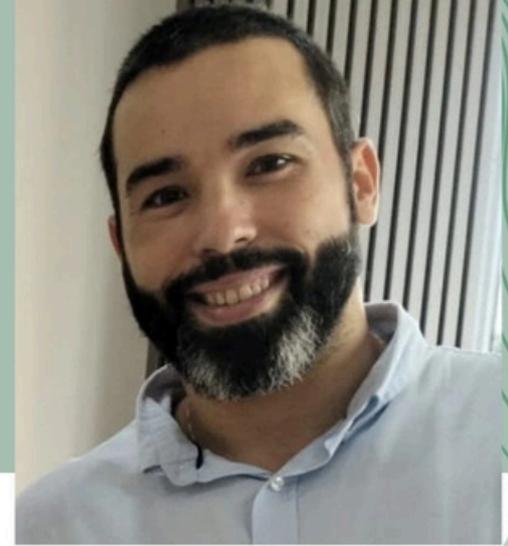


Reseña

Biografía:

Carlos Calleja Calero es un apasionado autor de novelas románticas y eróticas, cuyo estilo envolvente y emocional transporta a los lectores a mundos llenos de deseo, pasión y conexiones profundas.

En cada texto, busca explorar la complejidad del amor y las relaciones, creando historias que no solo seducen, sino que también tocan el corazón y despiertan los sentidos.



Carlos Calleja Calero

El culmen del deseo

Reseña:

«El Culmen del Deseo» es una novela que sorprende desde el principio. Carlos Calleja construye una historia que combina romance, drama y erotismo, todo envuelto en un contexto de introspección personal y dilemas emocionales. A lo largo de la novela, el autor refleja la esencia de la soledad y el anhelo del amor en un mundo aparentemente perfecto, pero lleno de insatisfacción.

La trama se desarrolla en torno a David, un hombre de negocios en Valencia que, a pesar de llevar una existencia lujosa, se siente incompleto. Todo cambia cuando empieza a explorar relaciones que desafían su ideal de amor y deseo.

Carlos Calleja muestra una prosa cuidada. Describe las escenas de tal manera que permiten al lector sumergirse en la vida del protagonista y conocer su entorno. La narración en tercera persona ofrece una visión completa de los pensamientos de David, facilitando la conexión con su lucha interna. El autor maneja bien el ritmo, alternando entre momentos de reflexión profunda y escenas de alta tensión emocional.

David es un hombre multifacético cuya evolución es el eje central de la novela. A través de él, exploramos temas como la soledad, el deseo y la necesidad de una conexión verdadera. Los personajes secundarios, como Marta y Lorena, son claves en esta exploración: representan diferentes aspectos de lo que David busca y teme.

«El Culmen del Deseo» es una novela que va más allá del erotismo, pues explora las profundidades de nuestra psique y los deseos que nos impulsan. Carlos Calleja ha creado una historia que, aunque explícita en algunos aspectos, nunca pierde de vista la complejidad emocional de los personajes.

Recomiendo esta novela a aquellos lectores que buscan una narrativa rica en detalles y no temen adentrarse en temas provocativos.



M^a José Martínez

Editora Versal

A mis ancestros

Sin volver la mirada atrás, avanzo por un estrecho sendero bordeado por plantas marinas multicolor, donde las hojas —en su travesura impulsada por el viento— rozan mis tobillos para que sus cosquillas obliguen a detenerme en mi huida.

En una experiencia extrasensorial, siento la intensidad de sus caricias, oigo sus inaudibles risas. Pero sigo avanzando y, cuando llego al final —sin pensar algo previamente ideado— me lanzo sin acrobacias en un sencillo salto.

Caigo con fuerza al mar. Al instante, mi piel se rebela contra el agua fría, cierro los ojos, protejo mis pupilas. Es al cabo de unos segundos que, acostumbrada ya a mi nueva atmósfera acuátil, nado con brío hacia el que será mi destino. Atravesaré en solitario el océano Atlántico para descubrir dónde comenzó mi vida y la de mi familia, para restaurar así mis raíces maternas y honrarlas con deferencia y estima.

Ángela Landete Arnal

Escritora

Biografía:

Las novelas de la autora abordan diversos temas, desde enfermedades hasta duelos gestacionales, explorando el análisis psicológico de los personajes y las complejidades de la mente humana. La diversidad de reacciones psíquicas es su fuente de fascinación.



CONSEJOS INFALIBLES PARA ESCRIBIR BIOGRAFÍAS. ¡NO TE ENREDES EN LA RED!



Escribir una biografía puede ser un arte tan complicado como tratar de hacer malabares con pasteles de boda mientras estás en una montaña rusa. Aquí te dejo una serie de consejos frescos para que tu biografía no solo sea fiel a la realidad, sino también entretenida.

1. Investiga con estrategia. No ahogues al lector en datos

No te sumerjas en un océano de datos sin sentido. La investigación debe ser profunda, pero bien dirigida. Evita el «efecto aspiradora», donde terminas tragando toda la información posible sin saber cómo aplicarla. Selecciona los detalles que realmente enriquecen la narrativa y deja de lado los datos que solo sirven para llenar páginas. Recuerda: tu lector no necesita saber el lugar exacto donde tu sujeto compró sus calcetines.

2. Encuentra el gancho original. Haz que la historia brille

Todo gran libro tiene un gancho, algo que lo hace memorable. Busca esos detalles únicos que diferencian a tu biografiado de los demás. Si tu sujeto tenía un talento especial para bailar tango mientras hacía malabares, ¡eso es oro! Utiliza estos elementos para darle vida a tu historia y atrapar al lector. No se trata de buscar chismes jugosos, sino de encontrar lo que convertía la vida de tu personaje en una existencia fascinante.

3. Trata los conflictos con gracia. No hagas un drama de telenovela

Los conflictos son esenciales, pero no los conviertas en telenovelas de medianoche. Trata los aspectos difíciles con una perspectiva equilibrada y evita el dramatismo excesivo. Si tu protagonista tuvo una lucha con un rival por el título de «Mejor pastelero del barrio», presenta el conflicto de manera que sea realista, no como una pelea épica entre héroes y villanos.

4. El Retrato Humano. No Hagas de Tu Sujeto un Santo o un Villano

Toda persona tiene luces y sombras. No conviertas a tu biografiado en un santo intocable ni en un villano de caricatura. Muestra sus virtudes y defectos con honestidad. El equilibrio es crucial; una biografía auténtica revela tanto las hazañas heroicas como los errores y desafíos enfrentados. Un retrato equilibrado presenta de forma más auténtica al personaje.

5. Adapta el estilo a la historia. Evita la prosa ostentosa

El estilo es importante, pero no para demostrar cuán sofisticado puedes ser. Escribe de forma clara y accesible. Si estás usando un lenguaje tan enrevesado que hasta los eruditos necesitan un diccionario, es hora de simplificar. Piensa en tu lector ideal; seguro que desea sumergirse en la historia sin tropezar con tecnicismos innecesarios.

7. Usa anécdotas vivas. No te conviertas en un listado de fechas

Las anécdotas son el condimento de una biografía. Usa historias que animen la narración y favorezcan que el lector conozca a la persona en cuestión de manera más íntima. Si tu biografiado tuvo una experiencia cómica en un viaje que casi termina en desastre, ¡cuéntala! Los detalles vividos ayudan a que la figura se sienta tridimensional.

9. Finaliza con impacto. No dejes un final abierto innecesario

El final de una biografía es crucial. Asegúrate de que concluya de manera coherente, sin dejar cabos sueltos, a menos que realmente estés escribiendo sobre una figura aún en activo. El final debe ofrecer una reflexión sobre la vida del sujeto y cómo sus experiencias han contribuido a su legado. No hagas que el lector se quede con la sensación de que la historia quedó a medias.

En resumen, escribir una biografía es una mezcla de investigación meticulosa, narración dinámica y respeto genuino por el sujeto. Con estos consejos, evitarás los errores comunes y lograrás captar la esencia de tu biografiado de manera que cautive y eduque a tus lectores. ¡Así que manos a la obra y que la historia de tu sujeto brille con todo su potencial!

6. Incorpora perspectivas diversas. No hagas la historia solo sobre ti

No te limites a una sola visión. Incorpora diferentes perspectivas para ofrecer un panorama completo. Esto puede incluir entrevistas con familiares, amigos, colegas... No te centres únicamente en cómo tú ves a la persona; muestra cómo era vista desde distintos ángulos. Esto ofrece una visión más completa del sujeto.

8. Mantén el respeto. No conviertas la historia en un juicio de valor

Aunque puede que encuentres aspectos criticables en la vida de tu sujeto, evita caer en juicios de valor desmedidos. El propósito es ofrecer una visión equilibrada y respetuosa, no ser un crítico despiadado. Presenta los hechos con integridad y deja que el lector saque sus propias conclusiones, en lugar de imponer un juicio personal.

E. M. Torres

Escritora y editora en jefe

PALABRA DE EDITORA



«PERSONAS QUE NOS MARCAN DE POR VIDA»

Empieza un nuevo año lleno de retos, propósitos y esperanzas. Como cada 1 de enero, me levanto con una sonrisa y lo primero que hago es leer la lista de todos los propósitos que quiero alcanzar en este nuevo año 2025. Lo hago para que no se me olvide aquello que, durante semanas o incluso meses, fui añadiendo a la lista. Así puedo contagiarme de aquella energía y buen rollo que percibí al escribirlo.



Me encanta recordar. Por ese motivo, una de las cosas que he querido hacer este primer día del año ha sido comenzar una nueva lectura. Y no una cualquiera: esta vez me he decantado por un libro que deseo leer desde hace mucho tiempo, pero que olvidé en la infinita lista de libros pendientes.

Se trata de la biografía de Matthew Perry, mi querido y admirado Chandler Bing de la serie de *Friends*. La publicó poco antes de que el destino truncara su vida para siempre, y desde que la vi en la Casa del libro siento una energía que me atrae hacia ese libro. Sin embargo, por una cosa u otra, lo dejé caer en el olvido. Pero cuando mi hijo pidió a los Reyes Magos la biografía de Steve Jobs, me vino de nuevo a la mente la de Matthew Perry.



¿No os encanta descubrir los secretos de alguien a quien admiráis? A mí me encanta. De joven, leía muchísimas biografías para enterarme de todo lo relacionado con la vida de algún famoso o deportista. Por este mundo han pasado extraordinarias personas que nos han marcado de por vida, grandísimas celebridades que escribieron su autobiografía o célebres autores y periodistas que han escrito la biografía de alguien único a título póstumo.

Hay grandes biografías a tu alcance. Si te gusta el cine, te recomiendo la de Woody Allen, titulada *A propósito de nada* donde cuenta todo lo relacionado con su vida desde su infancia en Brooklyn, o la *Vida de Alfred Hitchcock*, donde el escritor Donal Spoto analiza con detalle la vida de este cineasta único.

Si, como yo, disfrutaste a lo largo de tu vida de las novelas de Agatha Christie, puedes leer su autobiografía, la cual escribió a escondidas y se publicó una vez fallecida. Dicen que es, sin duda, su mejor obra.

Si te apetece leer más sobre algún genio, te recomiendo las biografías escritas por Walter Isaacson, escritor de la de Steve Jobs, Albert Einstein y Leonardo da Vinci. Este autor coloca en la lista de superventas cualquiera de las biografías que elige escribir, dando vida en ellas a figuras que marcaron la trayectoria de la humanidad.

Y, por supuesto, no podemos olvidar obras como *El diario de Anne Frank*, libro de lectura obligada en muchos institutos, o la autobiografía del premio nobel de literatura Gabriel García Márquez, publicada bajo el título *Vivir para contarla*.

Otro de los grandes éxitos de ventas fue la biografía escrita por David Foenkinos sobre la corta pero intensa vida del artista John Lennon, donde da cabida a su gran historia de amor con Yoko Ono.

Y no puedo acabar este artículo sin mencionar el reciente éxito de ventas en el mundo de las biografías. Nos dejó a todos impactados ver en las estanterías de las librerías de nuestro país el libro *En la sombra*, la biografía del príncipe Harry, *bestseller* desde su lanzamiento y centro de numerosas noticias en prensa y telediarario. No la he leído, pero confieso que me siento intrigada por conocer la historia que hay detrás del hijo descarriado de Lady Di.



Tengo pendiente leer algún día la de Barack Obama, *Una tierra prometida*, donde el expresidente de Estados Unidos relata su vida y cómo llegó hasta la Casa Blanca.

¿Y tú? ¿Te animas a adentrarte en la vida de alguien a quién admires o te haya impactado?

Desde aquí, te pido que te tomes un tiempo para pensar quién ha sido ese personaje célebre que ha marcado tu infancia, tu juventud o tu etapa adulta. Indaga para saber si ya se ha escrito una biografía sobre su vida. Si es así, corre a hacerte con un ejemplar. Estoy segura de que no te arrepentirás del tiempo dedicado a esa lectura.

Te deseo, de todo corazón, lo mejor para este nuevo año. Espero que alcances los propósitos que te hayas marcado y que el 2025 venga cargado de cosas buenas y de lecturas perfectas.

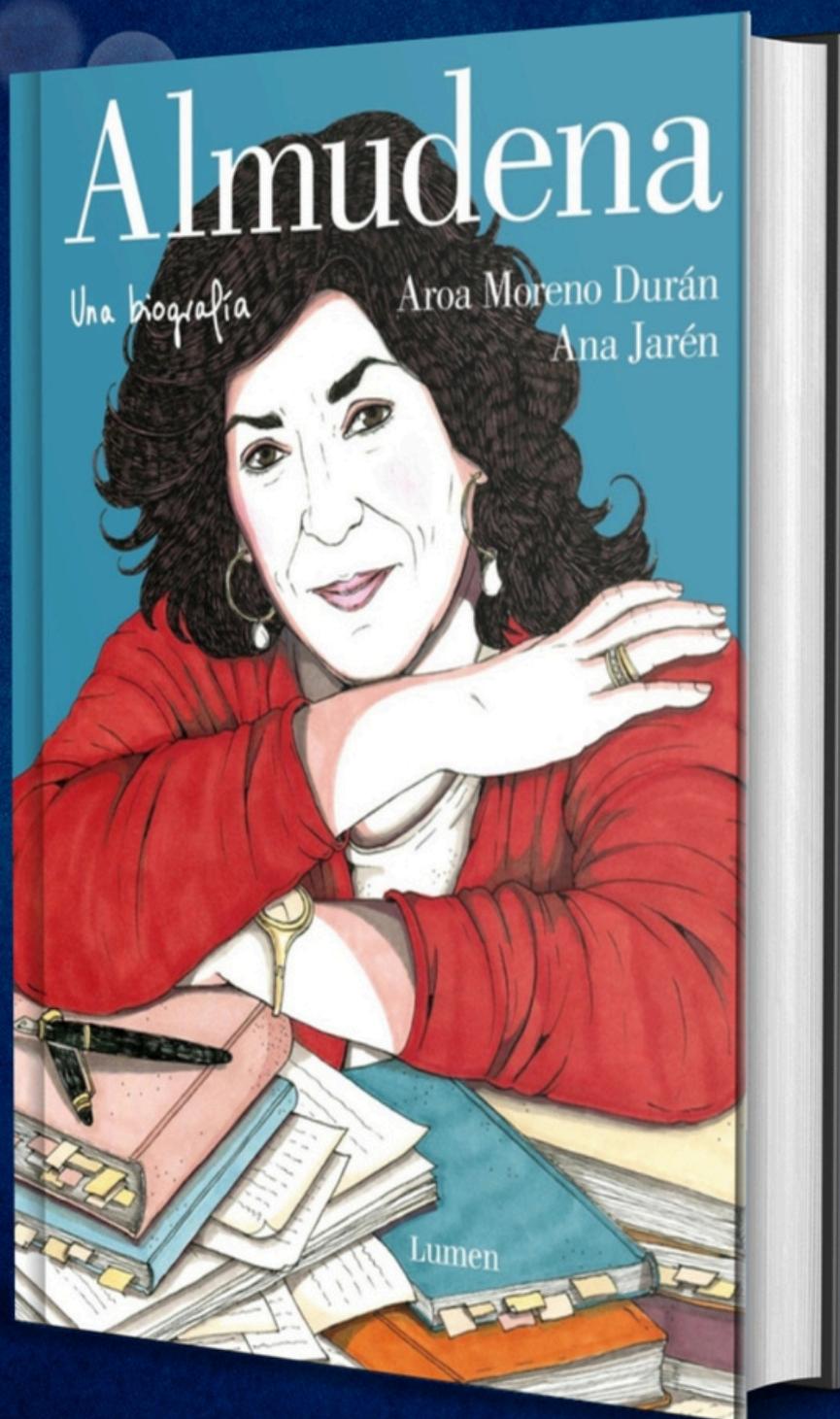


Beatriz Codina

Directora de
Henko Ediciones

Almudena

La literatura es vida de más.
-Almudena Grandes-



Lumen

Pocas escritoras de finales del siglo XX y principios del XXI han sido más leídas, han aunado tantos premios, crítica y lectores y han suscitado tal admiración y amor como Almudena Grandes.



Entrevista a Keila Otero

Nací en Río piedras, Puerto Rico, en 1977. A los veintitrés años me fui a vivir a Cleveland, Ohio, y ahí sigo hasta ahora. Tengo dos hijos maravillosos y un nieto que es el amor de mi vida. He trabajado en diversos sectores, pero el más que me gustó fue el de la hostelería, al que me dediqué durante dieciséis años. Mis pasiones son la lectura, la música, la poesía y la cocina. Hace ya cuatro años que estoy retirada y disfruto a mi familia al máximo. Durante este tiempo, he creado Instantes Literarios como agradecimiento a todos los autores por sus maravillosas obras, por hacernos vivir mil vidas y viajar por el mundo a diferentes épocas.

🗨️ **Keila, cuéntanos un poco sobre cómo nació Instantes Literarios. ¿Qué te motivó a crear este grupo?**

Instantes Literarios nació una noche de insomnio (risas). Como lo leen. Estaba leyendo una novela y pensé: «Por qué no crear un grupo en el que tanto autores nuevos y consagrados tengan un espacio para promocionar sus novelas». De ahí surgió la idea, y dos horas más tarde y con la ayuda de mis queridas amigas se creo Instantes Literarios.

Mi motivo es personal. Como he comentado en otras ocasiones, entré de lleno en la lectura hace siete años, cuando perdí a una de las personas más amadas e importantes en mi vida: mi padre. Creé Instantes como agradecimiento a los autores que, con sus novelas, me ayudaron a sobrellevar esa pérdida tan grande. A través de la lectura, pude viajar a mundos diferentes, con escenarios maravillosos y unas historias que, a pesar de mi dolor, le dieron paz, esperanza, risas, amor y renacer a mi vida.

🗨️ **¿Cómo eliges a los escritores que entrevistas y reseñas?**

La verdad no elijo a los autores; ellos me elijen a mí a través de sus historias. He leído de todo y he conocido autores maravillosos que me han concedido el honor de entrevistarlos. Leo una historia y, al terminar, la reseño y contacto con el autor para preguntarle si desea ser entrevistado.

❓ **¿Cuál ha sido el mayor reto que has enfrentado al administrar este espacio literario en redes sociales?**

El mayor reto que he enfrentado es conseguir que los lectores participen en las actividades que llevamos a cabo en el grupo. Instantes no se creó solo para los autores, sino también para que los lectores puedan hacer preguntas, publicar las reseñas de las historias que han leído y, muy importante, interactuar con los autores.

❓ **Sabemos que te apasiona tanto la literatura como apoyar a escritores. ¿Cuál ha sido la entrevista que más te ha emocionado y por qué?**

¡Todas! Cada una de las entrevistas que hago me emociona mucho. ¿Por qué? Porque tengo la oportunidad de conocer al autor al margen de la historia que ha escrito. Me encanta descubrir lo que le apasiona, sus manías al escribir, las musas que lo vuelven loco, las ideas que surgen de repente y la relación con sus personajes. Me fascina la pasión, amor y entrega que expresa al escribir sus historias.

❓ **Además de entrevistas y reseñas, ¿qué otros servicios ofrece Instantes Literarios?**

En Instantes, el autor tiene la oportunidad de promocionarse e interactuar con libertad cuando desee. No hay restricciones (solo las reglas del grupo) que los obliguen a hacerlo, por ejemplo, una vez al día. No, en Instantes el autor puede publicar todos los días y las veces que desee.

También ofrecemos juegos para que los lectores puedan participar. Así conocen otras historias que tal vez no son lo que normalmente leen, pero se sorprenden y amplían sus géneros literarios al darles una oportunidad. Hay muchos lectores que quizá no conozcan a un autor, pero en el grupo tenemos muchos y todos son maravillosos.

❓ **El mundo literario está en constante cambio. ¿Cómo mantienes el grupo actualizado para tus seguidores?**

Aunque en este momento estoy un poco alejada de las entrevistas, por razones personales, y de intervenir en la dinámica del grupo, siempre estoy pensando qué hacer, qué inventar y a qué autor comprometer (risas) para que el grupo siga gustando y, sobre todo, que los escritores y lectores se sientan cómodos.

Eso sí, siempre estoy buscando nuevos autores en la RR. SS. para leer sus obras e intentar de que me concedan una entrevista.

❓ **¿Tienes anécdotas de alguna entrevista que haya salido diferente a lo planeado?**

Sí, mi primera entrevista. Se realizó por audio y para mí fue desastrosa, aunque superdivertida. Estaba muy nerviosa, me temblaba la voz, no sabía qué preguntar ni cómo hacer las preguntas ni en qué orden. También di paso a todo el que quería hacer una pregunta al autor. Al final, parecía un gallinero (risas).



❓ **¿Qué consejo darías a los autores que están comenzando y quieren promocionarse en espacios como el tuyo?**

¡¡¡Me encanta esta pregunta!!! La hago mucho en las entrevistas porque todos los consejos que se ofrecen en ellas son buenísimos. Mi recomendación, en base a mi experiencia, es que no tengan miedo a escribir, que plasmen en una hoja en blanco todo lo que quieran decir, sientan y tengan en la cabeza. Que si tienen dudas respecto algún tema, que estudien y se informen, y si conocen algún autor, que le pregunten. Estoy totalmente segura de que la persona a la que acudan los va a ayudar. Si quieren darse a conocer en mi espacio, pueden enviarme un mensaje; estaré encantada de hablar con ustedes y de brindarles la oportunidad. Instantes es un espacio abierto, relajado y sin polémicas que abre las puertas a todo autor que desee promocionar su obra.

❓ **Has creado una comunidad vibrante alrededor de Instantes Literarios. ¿Cómo es la interacción con los lectores y qué papel juegan en tu proyecto?**

Los lectores juegan un papel sumamente importante. Me gustaría que participaran más en las dinámicas y saber qué piensan del grupo y de los autores que hay en él. También, que publicaran sus reseñas para que otros lectores tuvieran la oportunidad de conocer y leer a un nuevo autor. Asimismo, me encantaría que dieran la oportunidad a otros géneros literarios; se van a sorprender (lo digo por experiencia). Sería estupendo que interactuaran con los autores, que son personas maravillosas de las que pueden aprender muchísimo.

❓ **Para finalizar, ¿qué planes tienes para el futuro de Instantes Literarios? ¿Hay algún proyecto en el horizonte que puedas compartir con nosotros?**

Planes, muchísimos. Ahora mismo, estoy trabajando para abrir mi canal en YouTube: aparte de entrevistar a los autores, quiero hablar con los lectores sobre el mundo literario. Por otro lado, me gustaría tratar temas que, aunque no estén relacionados con la literatura, los considero importantes.

OJO: No hablare de política ni de religión, que quede claro.

Doy las gracias a la revista *Versal* y a todos los que trabajan en ella por darme la oportunidad de hablar sobre Instantes Literarios. También quiero agradecer a los autores y lectores todo el cariño recibido durante los tres años que lleva el grupo en Facebook y por confiar en esta loca para que los entreviste (risas).

Como siempre digo, todos los autores y lectores son parte de la familia de Instantes y lo seguirán siendo. Desde este lado del charco, les envío el más grande y sentido abrazo a todos. Espero mantener el grupo durante muchos años más. ¡¡¡Os quiero un mundo!!! 😊

Con Keila Otero al timón, Instantes Literarios sigue creciendo y conectando a más lectores con la magia de los libros. Gracias, Keila, por compartir con nosotros un poco de tu viaje y tu pasión por la literatura. ¡Estamos ansiosos por ver lo que viene!

E.M. Torres

Editora *Versal*



**«Te dije que no lo hicieras.
¡Despertarás cuando yo
quiera!».**



No siempre era así. En ocasiones, se comportaba de manera serena e inteligente. Solía utilizar un lenguaje culto, muy intelectual, que le hacía parecer elegante, y lideraba cualquier reunión, de trabajo o de ocio. Era el rey de la fiesta, fuera del tipo que fuera, pero se transformaba al poco rato de leer esas historias que le enviaban al correo.

Le dije que no conectara el correo del trabajo en su móvil; pero, claro, no pensé ni por un segundo en cosas de ese tipo. Solo se lo aconsejé para reducir el estrés diario.

Todo empezó, según él, con algo que parecía publicidad de videncia gratuita. Claro, gratuita; pero después te hacían llamar a un teléfono donde podías arruinar tu vida económica, literalmente.

Me contó que, en un momento difícil en la oficina, al recibir un spam con el asunto «Videncia gratuita: consulta el tarot en una tirada», pinchó en el enlace e hizo una pregunta sobre su trabajo.

A partir de ese momento, empezó a recibir correos en los que la bruja X y la bruja Y, de manera alterna, le aconsejaban que las llamara; ya que habían visto que tenía «mal de ojo» y sabían cómo quitárselo y «limpiarlo». Al principio, no les hizo mucho caso y los marcó como «correo no deseado»; pero, ante la insistencia diaria, decidió abrir una de las ventanas informativas:

«No cierres de nuevo las ventanas sin leer mi mensaje. Si vuelves a enviarlo a correo no deseado, te arrepentirás», decía el mensaje.

«Mi cuerpo empezó a temblar. No sabía muy bien qué tipo de broma era», me confesó mucho después.

Por supuesto, no hizo caso. Cerró todas las ventanas informativas, mandó todos los correos a «no deseado» y se fue tranquilo a dormir, tras despedirse de su novia: «Buenas noches, mi amor, mañana te recojo y desayunamos juntos. Besis».



La noche pasó rápido o, al menos, tuvo esa sensación. Era agradable dormir con esa suave brisa y un ligero olor a lluvia reciente.

Me contó que durmió más de lo normal, que escuchó el despertador varias veces y que no podía apagarlo. El sueño era tan intenso... ¿O no?, porque escuchaba los sonidos de la mañana; pero no conseguía mover un solo músculo de su cuerpo.

Sintió la mañana, escuchó los ruidos de la cocina del restaurante de abajo; no sabía cómo, pero sentía que el sol se iba ocultando. Seguía adormecido, sin mover nada. Escuchaba todo, pero no podía moverse ni abrir los ojos.

De nuevo sonó el despertador, y la persona activa que no paraba por el estrés, con agobios y sin descansar un momento, seguía inmóvil en su cama.

El teléfono no paraba de sonar; todo el mundo se preguntaba dónde estaba.

Su novia, que estaba de viaje de trabajo por la India, adelantó su vuelta muy preocupada.



Tras no contestar durante tanto tiempo, tiraron la puerta abajo.

Estaba allí, quieto, tumbado en la cama y durmiendo plácidamente.

En su móvil, que estaba apoyado en la mesilla de noche, saltó una alarma de nuevo correo: «Te dije que no lo hicieras. ¡Despertarás cuando yo quiera!».

Antonia Magdalena

Escritora



«Si no tiene tiempo para leer, no tendrá el tiempo
ni las herramientas necesarias para escribir».

-Stephen King-



Pocas veces un libro sobre el oficio de escribir ha resultado tan clarificador, útil y revelador.

El rincón del lector



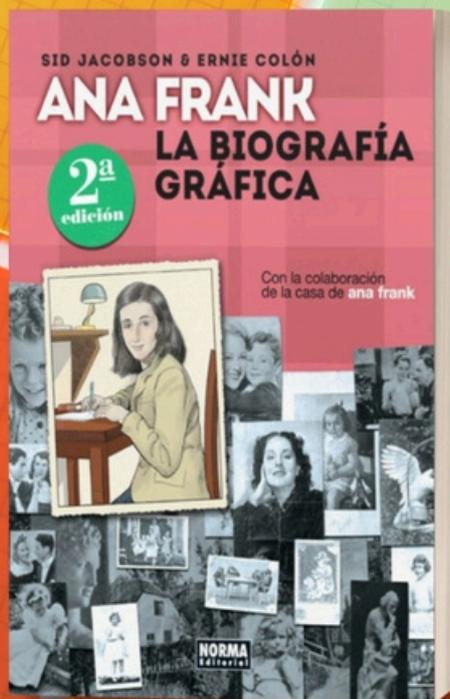
EL ESCRITOR-IMPOSTOR

ESCRIBO, PERO NO MEREZCO SER LLAMADO ESCRITOR; MÁS BIEN, SOY UN IMPOSTOR

Este artículo va dirigido a ti, escritor: seguro que te identificas, en mayor o menor medida, con lo que voy a decir. Pero si no eres escritor, aunque sí aficionado a la lectura, te interesará saber que tus autores favoritos sufren, o han sufrido en algún momento, ciertos «síntomas molestos» —digámoslo así— por temor a la valoración que harás de sus obras. Por eso, seas lo que seas, quédate y entenderás muchos de estos miedos.

Cuando termines de leer este artículo, sabrás algo más sobre este síndrome y tendrás algunas claves para lidiar con él. Además —y esto es lo mejor—, te explicaré cómo sacarle provecho.

NORMA
Editorial



Con el pretexto de conocer la figura de Ana Frank y las terribles circunstancias en las que vivió, Sid Jacobson y Ernie Colón van más allá del diario con esta biografía en formato gráfico.

¿Qué es el síndrome del impostor?

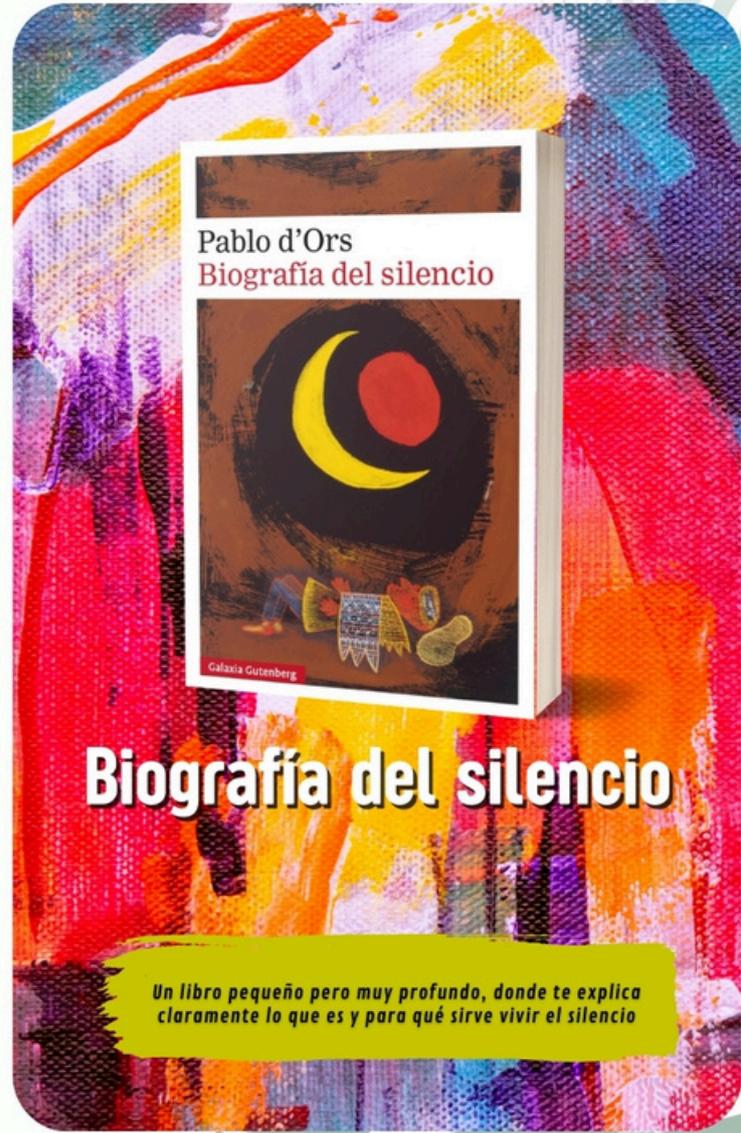
Dicho de forma sencilla, es un conjunto de síntomas según los cuales alguien que está capacitado para desempeñar su trabajo se infravalora, no reconoce sus logros, los cree fruto del azar y piensa que, con sus actos, defraudará a las personas que lo rodean.

En el caso de los escritores, es fácil aplicar esta definición. Mi actividad como *bookstagrammer* me ha permitido estar en contacto directo con muchos de vosotros, y he podido escuchar cosas como: «No soy escritor, sino aspirante a novelista», «Escribo cosas e intento que la gente las lea», «Me da mucho apuro que alguien lea mi libro y se sienta defraudado», «Que pongan mi libro en un expositor, pero ahí, en una esquinita, que no se vea mucho», y mil frases como estas. Seguro que ahora mismo te vienen a la cabeza otras tantas similares.

Todo esto tiene mucho que ver con la personalidad del individuo. Una persona que normalmente es insegura, que necesita la aprobación de los demás para hacer su trabajo y que actúa para satisfacer a otros más que a sí mismo tiene muchas posibilidades de desarrollar este síndrome. Quizá tú no tengas ninguna de estas características, o solo en alguna medida, y aun así te sientas un impostor.

Lo que sí está claro es que, si tienes tendencia a la ansiedad y a la inseguridad en tu vida normal, la proyectarás a tu actividad creativa y pasará lo que tiene que pasar: sufrirás cuando tengas que enfrentarte a la opinión de tus lectores y a los numerosos actos que supone la difusión de tu obra.

Aquí tengo que hacer una aclaración: estoy hablando de un fenómeno que es absolutamente normal que aparezca, sobre todo en el caso de escritores noveles. Así que daré por hecho que el que se sienta impostor no tiene ningún trastorno de conducta, ya que eso es tema para otro artículo.



Biografía del silencio

Un libro pequeño pero muy profundo, donde te explica claramente lo que es y para qué sirve vivir el silencio

¿Por qué se genera este síndrome?

Sentirse un escritor impostor puede venir de dos tipos de causas: subjetivas y objetivas.

Lo cierto es que las personas, en general, tendemos a ser más duras con nosotras mismas de lo que lo son los demás. Como escritor, eres tu propio juez, y parece que te gusta castigarte. Sin embargo, nadie está tan pendiente de ti ni te observa al milímetro ni juzga cada frase que escribes. En realidad, pasas más desapercibido de lo que crees.

Con esto quiero que comprendas que se trata de un conflicto interno, que el problema está en ti y no en los demás. Tú, subjetivamente, piensas que todo el mundo te va a crucificar, y no es así. Muy al contrario, la mayoría de los lectores admirará tu trabajo, querrá que le dediques algún comentario, disfrutará conociéndote en persona y presumirá de haber hablado contigo en algún evento. Seguro que también deseará hacerse un *selfie* contigo.

Considera también lo siguiente: ¿realmente es importante que alguien aislado crea que tu obra es mala? ¿Tendría tanta fuerza como para que dejaras a un lado tu pasión? Estoy convencida de que no. Si escribir es tu vía de escape y forma parte de tu día a día, no lo harás. Pongo la mano en el fuego por ello (cuando esté apagado, eso sí).

Hay otras causas objetivas que te pueden llevar a padecer este síndrome. Por ejemplo, es posible que tu obra sea técnicamente de calidad dudosa y tú seas consciente de ello. Entonces surgirán los miedos. ¿Qué esperabas?

A veces, el escritor tiene prisa por sacar al mercado sus obras, y eso puede hacer que queden muchos detalles por pulir. Sabes que, en ese caso, los lectores se van a dar cuenta y que te lloverán las críticas. Pero ya he dicho que no serán tantas realmente, solo que tú las magnificarás.

Es posible también que carezcas de recursos para expresarte o para construir una historia, y que tu obra resulte pobre por eso: la novela no es interesante, no es equilibrada, los personajes no son atractivos... En este caso, quien te critique tendrá razón, así que no te quejes y busca la forma de mejorar. No publiques hasta tener la certeza de que lo que escribes cuenta con un mínimo de calidad.

¿Qué consecuencias tiene en tu trabajo?

El miedo a los comentarios negativos, las taquicardias antes de entrar a la sala donde vas a presentar tu novela, la mente en blanco ante las preguntas, los pensamientos negativos circulares (el *runrún* de toda la vida)... Todos estos síntomas, y otros que quizá acuden a tu mente ahora mismo, repercuten en tu trabajo. Te hacen creer que no merece la pena seguir escribiendo y puede, incluso, que te plantees dejarlo definitivamente.

Es posible que dejes de esforzarte por aprender y avanzar, lo que provocaría estancamiento o retroceso en tu calidad creativa. También es probable que limites tus posibilidades de experimentar en nuevos registros y no quieras arriesgar.

De nuevo te pregunto: ¿de verdad piensas que merece la pena dejarte llevar por todo esto? Para muchos de vosotros, escribir es una necesidad, un *sacar lo que llevas dentro*. Así que, aunque quisieras, nunca podrías dejarlo definitivamente. Reconócelo.

Algunos consejos para manejarlo

Voy a empezar fuerte pidiéndote que hagas un gran esfuerzo: cambia tu manera de pensar. Sé más positivo, mira el lado bueno de las cosas y no te centres en lo malo. Si, por ejemplo, te dejan diez comentarios en Amazon acerca de tu libro y la mitad son negativos, quédate con los positivos. Recréate en ellos, disfrútalos y, sobre todo, créetelos. Pero no deseches los negativos; aprovéchalos para empezar a mejorar en lo que critican.

Valórate, conviértete en tu principal seguidor. Haz una lista de los logros que has conseguido hasta ahora. Por pequeños que sean, son los cimientos para construir tu carrera. Lo que pretendo es que inicies un círculo vicioso de positividad: cuanto más satisfecho estés contigo mismo, más te esforzarás por mejorar, más metas alcanzarás y, nuevamente, más satisfecho estarás. Así, hasta el infinito y más allá.

No seas tan exigente ni tan crítico contigo mismo, pero sí con tu trabajo. Revísalo tantas veces como sea necesario y pide a un profesional o a alguien de confianza que te ayude. Corrige los puntos débiles, investiga y fórmate para mejorar la calidad de tus escritos.

No pretendas gustar a todo el mundo; es una meta inalcanzable. Pero seguro que puedes atraer a un pequeño grupo de lectores que se fidelizarán y te recomendarán a otros. Así, poco a poco, aumentarás tu fama. Tómatelo como una carrera de fondo.

Cómo sacarle provecho

Aunque no lo creas, el síndrome puede llegar a ser bueno para ti. La activación que te produce resulta desagradable, pero no es una enfermedad incapacitante. Así que espabila y aprovéchala para tu bien.

Te mantendrá alerta y estarás pendiente de los comentarios para transformarlos en pequeños momentos de placer o, al contrario, anotarlos en la «lista de mejoras por realizar».

Buscarás nuevas fuentes de inspiración para tus próximas obras, crearás historias diferentes a las que ya has publicado, arriesgarás un poco y probarás a ver qué opinan tus lectores. Y con esto te vas a divertir mucho, créeme.

Te apuntarás a ese curso de escritura que tanto te interesa desde hace tiempo o navegarás por la red en busca de personas que formen y ayuden a escritores. Incluso, te animarás a presentarte a algún concurso literario. Ojo: ya te digo que es difícil ganarlo, pero te ayudará a dar lo mejor de ti como escritor.

Vuelvo al círculo vicioso: cuanto más te actives, mayor será el avance; cuanto más avances, mayores serán los logros; cuanto mayores sean los logros, más te activarás.

Para terminar, te voy a dar un consejo: llámate a ti mismo *escritor*. Así, del tirón y con todas las letras. Ya me lo agradecerás después.

Inmaculada Uribe

Equipo Versal

Los imprescindibles de Elisabeth Gilmore



Tal vez porque nací a las puertas de la Navidad, o quizá fuera por mi carácter soñador, siempre he sido muy peliculera, rebelde hasta decir basta y, aun así, ilusa por creer que el mundo cambiaría si cada uno de nosotros pusiera un poquito de su parte.

Como buena adolescente, leía libros de aventuras que me regalaban en mi cumpleaños o en el día de Reyes, ya que no teníamos mucho dinero. Basándome en ellos y en la cantidad de veces que los releí, escribía mis locuras de amor y desamor.

Así me enamoré de los libros y también de la escritura.

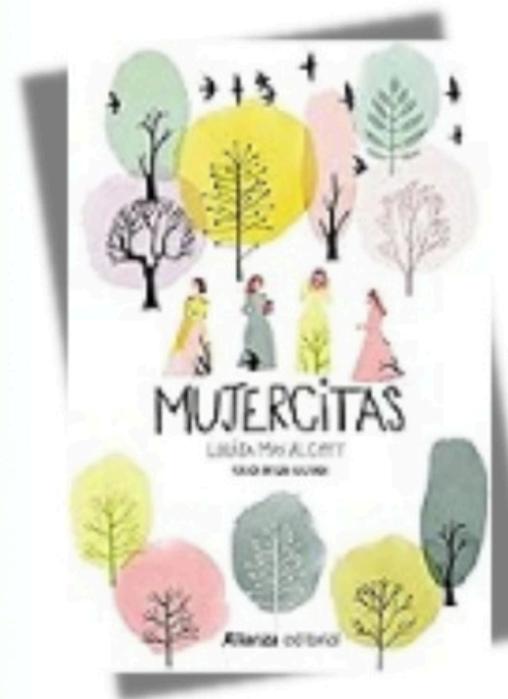
Mis imprescindibles creo que son fáciles de elegir, ya que han sido los libros que marcaron un antes y un después en mi vida y, por ende, en mi forma de entender las historias y lo que busco en cada una de ellas:

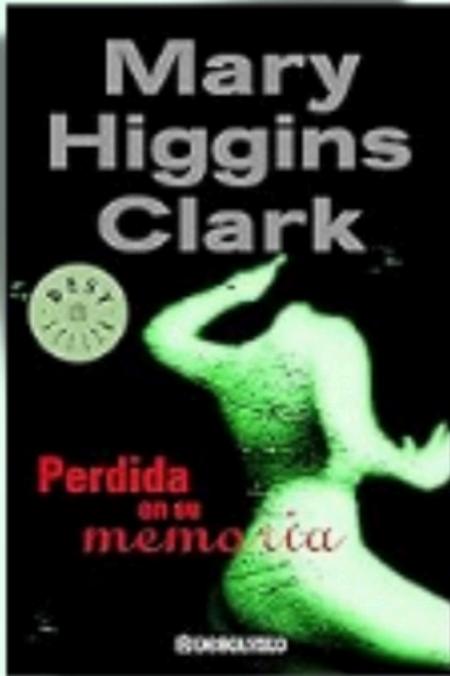
Mujercitas, de Louisa May Alcott.

Quién no conoce este libro, ¿verdad?

Para mí, fue un pilar donde apoyarme en una mala época en la que las hormonas se mezclaban con las diferencias de pensamiento en el ámbito familiar. Esta novela, pese a estar publicada en 1868, habla de situaciones que jamás pasarán de moda: la rebeldía de Jo por no sucumbir a los patrones de la sociedad, por ser diferente; el amor entre hermanas y, a la vez, esa envidia por lo que ellas tienen; cambiar de ciudad para obtener un trabajo, para conseguir tu sueño... Y qué decir del amor. Laurie...

La pluma de la autora, en general, era todo un referente para una soñadora como yo, que quería vivir mil y una aventuras.





Perdida en su memoria, de Mary Higgins Clark.

Una novela que, en mi modesta opinión, lo tiene todo. Además de una forma magistral de expresarse y de mantener la intriga en cada una de sus páginas, tiene acción, aventura e incluso amor. Es adictiva, y podrías ser tú la protagonista de sus historias, pues su argumento está a la orden del día.

Cuando la leí, me impresionó el modo en que la autora desarrollaba la historia y cómo dejaba pequeñas migas de pan para que las sigieras y descubrieras al culpable. Desde ese momento, quise escribir una novela de suspense, un thriller que pudiera transmitir tanto como ella me transmitió a mí.

Sin duda, un imprescindible en mi mesita de noche.

La saga *Crónicas Vampíricas*.

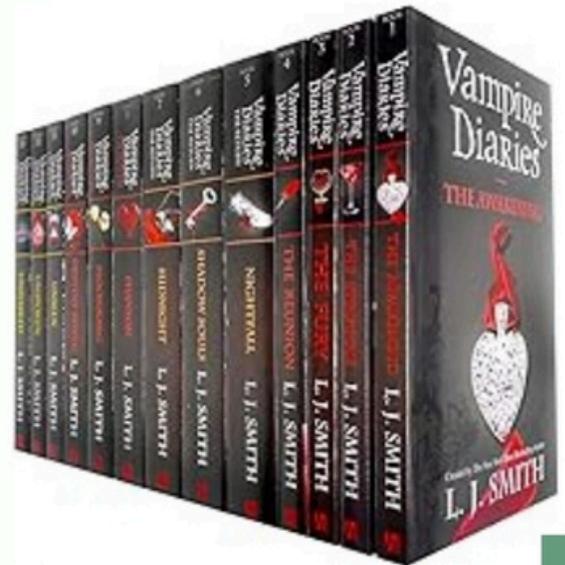
Aquí donde me ves, soy una enamorada del amor, de la vida y de la muerte. Sin embargo, me fascinan la inmortalidad, la magia y la fantasía, además de las brujas, los demonios y los vampiros.

Comencé a leer esta saga antes de que empezara la serie con el mismo título, basada en las novelas de L. J. Smith, y he de decir que me fascinó. También resaltaré que impresiona más su lectura que el drama televisivo, ya que es un romance paranormal entre dos hermanos vampiros y una humana, donde el terror, la acción e incluso el deseo resultan mucho más intensos en las novelas.

La pasión que nace entre los tres te seduce, y la ternura con que los hermanos la miran, así como el amor que sienten, por el que están dispuestos a luchar contra seres aún más malvados por ella, te estremecen.

La autora describe las escenas de un modo tan real que te hace llorar, reír, suspirar, maldecir y, en algunas ocasiones, probablemente temblar.

Eso es todo lo que le pido a un libro: que me emocione hasta decir basta.



Elisabeth Gilmore

Escritora y correctora

Reseñas

Beatriz Codina (Mallorca,1978) Desde niña le apasionaba leer y su regalo preferido siempre fue un buen libro. Disfrutaba entreteniéndola a sus amigas y a su hermana contando historias y, desde pequeña, descubrió la pasión que sentía por viajar, ver mundo y aprender idiomas. Tras estudiar en Mallorca, Inglaterra y Alemania en 2003 regresó a España y en 2004 entró a trabajar en una entidad bancaria. En enero de 2022 abandonó su empleo en banca para perseguir el sueño de ser escritora.



Beatriz Codina

El reto

Opinión:

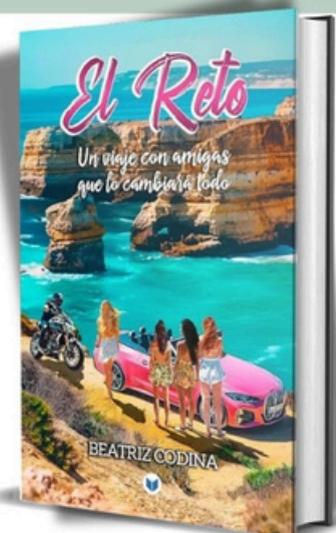
El reto me ha tocado el corazón de una manera especial. Al leer la historia de Kylie, Sally y Addy, me sentí conectada con sus miedos y sueños, así como con esa sensación de estar en un punto de inflexión en la vida. Bea Codina consigue captar a la perfección ese momento mágico y aterrador en el que estás a punto de lanzarte al mundo sin saber qué te espera. Desde el primer momento, la portada me enamoró con sus colores vibrantes, que reflejan la energía y el optimismo de la historia.

Las tres amigas, increíblemente unidas a pesar de ser tan distintas, se embarcan en un viaje que no es solo físico, sino también profundamente emocional. Cada reto que enfrentan en su recorrido por Europa es un espejo de sus batallas internas, y ver cómo se transforman a lo largo de la historia resulta simplemente inspirador. El libro me ha recordado mis propios momentos de autodescubrimiento y los desafíos que tuve que superar para encontrar mi camino.

La narrativa está llena de sorpresas y momentos que invitan a reflexionar. A través de las vivencias de estas chicas, la autora nos anima a pensar en la importancia de la amistad, de romper con las expectativas ajenas y, sobre todo, de aprender a querernos tal y como somos.

Esta lectura no solo me hizo reír y emocionarme, sino que también me dio esperanza y me dejó con ganas de seguir explorando tanto el mundo exterior como el de mi propio interior.

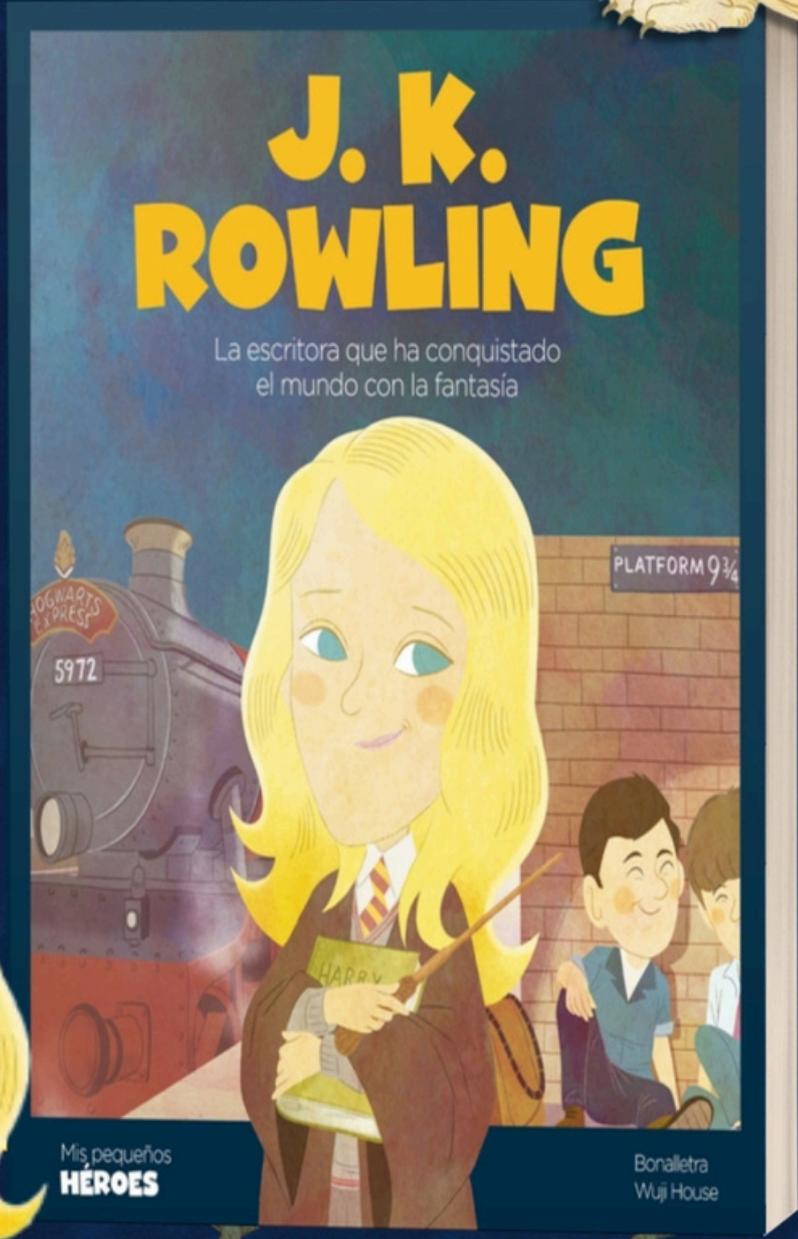
Recomiendo esta novela tanto a lectores jóvenes como a los de más edad, pues en ella se encontrarán a sí mismos.



La liga de los libros

Bookstagrammer

J.K. ROWLING



J. K. ROWLING

La escritora que ha conquistado el mundo con la fantasía

Mis pequeños **HÉROES**

Bonalletra
Wuji House



LA ESCRITORA QUE HA CONQUISTADO EL MUNDO CON LA FANTASÍA

«Sus poderes fueron su enorme imaginación, la pasión por los libros y las ganas de pensar en un mundo mejor, aunque fuera imaginario».



LAS BIOGRAFÍAS: RETRATOS DE VIDAS EXTRAORDINARIAS



Las biografías no son un simple compendio de fechas y eventos; constituyen ventanas al alma humana. Atesoran complejidades, triunfos y caídas de figuras que han moldeado la historia. Este género literario ha perdurado a lo largo de los siglos, consolidándose como un puente entre narrativa e historia. En un mundo donde conocimiento e inspiración están al alcance de un clic, las biografías mantienen su relevancia, cautivando a lectores de todas las edades.

¿Qué es una biografía?

La biografía es el relato de la vida de una persona, narrado generalmente desde un punto de vista externo y basado en hechos reales. Este género busca reflejar no solo los eventos significativos de esa vida, sino también el contexto social, las motivaciones internas y el impacto de las decisiones del biografiado en su entorno. Aunque inicialmente concebidas como registros de grandes líderes y figuras históricas, las biografías han evolucionado para incluir una amplia variedad de personajes: desde artistas y científicos hasta personas comunes cuyas historias merecen ser contadas.

Entre las biografías consideradas más importantes de todos los tiempos, debido a su relevancia histórica, profundidad de análisis e impacto cultural, encontramos a:

La vida de Alejandro Magno, por Plutarco

Esta obra clásica ofrece un relato detallado de la vida del gran conquistador, Alejandro Magno, destacando no solo sus triunfos militares sino también su humanidad, sus contradicciones y su legado como estratega y visionario.

La vida de Mahatma Gandhi, por Louis Fischer

Esta biografía relata la vida del líder del movimiento de independencia de la India, destacando su filosofía de la no violencia y su profundo impacto en la lucha contra el colonialismo. Es una obra fundamental para comprender el legado de Gandhi en la política global y los derechos humanos.

Napoleón: a Life, por Andrew Roberts

Una exploración exhaustiva de Napoleón Bonaparte, desde sus logros militares hasta sus errores personales. Este libro ofrece una visión equilibrada y profunda del hombre detrás del mito, fundamental para comprender la Europa moderna.

Abraham Lincoln, por Carl Sandburg

Considerada una obra monumental, esta biografía retrata al presidente de los Estados Unidos que abolió la esclavitud y lideró el país durante la Guerra Civil. Lincoln es un símbolo de honestidad y liderazgo moral cuya vida ha sido fuente de inspiración para generaciones.

Continuamos este artículo con las biografías más vendidas (hablamos de millones de copias). Estas obras han marcado hitos importantes al ofrecer visiones profundas sobre sus protagonistas y las épocas que vivieron. Su mensaje trasciende generaciones e invita a reflexionar sobre la resiliencia, la lucha y la humanidad. Entre ellas se encuentran:

El Diario de Ana Frank

Este conmovedor relato autobiográfico narra las experiencias de una adolescente judía escondida durante el Holocausto. Es ampliamente considerado un testimonio esencial de la Segunda Guerra Mundial y sigue siendo una de las obras más leídas y traducidas en todo el mundo.

La autobiografía de Malcolm X, por Malcolm X y Alex Haley

Este libro ha influido profundamente en generaciones al explorar la vida de Malcolm X, su evolución como líder y defensor de los derechos civiles, y sus reflexiones sobre raza y religión en Estados Unidos.

Steve Jobs, por Walter Isaacson

Una de las biografías contemporáneas más exitosas. Ofrece un retrato completo del cofundador de Apple, destacando su innovación, visión y complejidad como figura clave en la tecnología moderna.

Long Walk to Freedom, por Nelson Mandela

En esta autobiografía, Mandela relata su vida desde la infancia, el papel crucial que jugó en el movimiento *antiapartheid* y su rol como presidente de Sudáfrica. Es una obra icónica sobre la lucha por la justicia y la igualdad.

Yo soy Malala, por Malala Yousafzai y Christina Lamb

Este libro narra la historia de la activista pakistaní Malala Yousafzai, galardonada con el Premio Nobel de la Paz. La obra, convertida en una fuente de inspiración global, refleja su lucha por el derecho de las niñas a la educación.

¿Por qué leer biografías?

Las biografías son una fuente inagotable de aprendizaje e inspiración. Permiten a los lectores conocer la historia a través de los ojos de quienes la vivieron, ofreciendo perspectivas íntimas que los libros de texto rara vez logran. Constituyen un legado que brinda lecciones aplicables a cualquier época.

La biografía en la era digital

Hoy en día, el género ha evolucionado hacia formatos innovadores, como documentales y pódcast. Sin embargo, la esencia se mantiene intacta: relatar historias humanas que resuenan en lo más profundo de nuestra conciencia colectiva. En un mundo en constante cambio, las biografías nos recuerdan que detrás de cada gran logro hay una historia digna de ser narrada y compartida.

Lin Marrod

Escritora

Entrevista a José Ponce



- ❶ Comenzaste a publicar tus obras en la madurez de tu vida. ¿Qué te motivó a dar el salto y compartir tu escritura con el mundo a los sesenta y nueve años?

Bueno, siempre quise publicar, pero nunca tuve la oportunidad hasta que el editor Jesús Otaola, de Ediciones del Genal, me la brindó en 2019.

Inmerso, mi primer poemario, fue el aliciente que me impulsó a realizar las demás publicaciones.

- ❷ *Otoño en Málaga* es tu primera novela, un cambio respecto a tus anteriores poemarios. ¿Qué te animó a explorar la narrativa en prosa y qué diferencias encontraste en el proceso de escribir una novela frente a la poesía?

Lo que me motivó, quizá, fue la necesidad de ampliar mis conocimientos e ilusiones después de haber editado tres poemarios; aunque en la novela incluyo cuatro o cinco poemas inéditos.

Escribir narrativa es completamente diferente a escribir poesía. Si te soy sincero, es más complicado y, por supuesto, requiere más horas de trabajo.

Al final, sin embargo, me he sentido más satisfecho por lo que significa este tipo de trabajo.

- ❸ La amistad y el paso del tiempo son temas recurrentes en *Otoño en Málaga*. ¿En qué medida existen elementos autobiográficos en esta historia? ¿Hay un poco de José Ponce Barrientos en los personajes de Dora, Federico o Joaquín?

Bueno, puede haber algo autobiográfico, como el colegio de Huérfanos de Ferroviarios, por ejemplo; pero el personaje de Federico no tiene nada que ver conmigo.

Pienso que, al escribir, siempre afloran los recuerdos que cada autor lleva acumulados dentro.

- ❹ Tu obra está muy ligada a la ciudad de Málaga y a sus rincones. ¿Qué papel juega esta ciudad en tu proceso creativo y cómo influye en la atmósfera de tus historias?

Sí, Málaga está presente en toda la novela y, al final, también Madrid.

He querido que fuera un homenaje a mi ciudad, a sus rincones y a algunos de sus personajes, como el Biznaguero.

- ❓ En tu novela y en tus poemarios exploras sentimientos como la ausencia, el desamor y la esperanza. ¿Qué te atrae de estos temas y por qué crees que resuenan tanto en los lectores?

Estos sentimientos son comunes en todos nosotros, por eso siempre estarán en mis poemas y en mis novelas. En el caso de las ausencias, las transporto más en *Duele la ausencia* y en *Fuego verde*.

Estos son temas más que recurrentes, ya que resultan muy atractivos para los lectores que se han sentido identificados con ellos en alguna ocasión.



- ❓ Has mencionado que *Duele la ausencia* surgió durante la pandemia. ¿Cómo afectó este periodo a tu forma de ver la literatura y qué aprendizajes te dejó a nivel personal y profesional?

Sí, surgió durante la pandemia, como tantos otros escritos.

La forma en que se desarrollaban los acontecimientos afectó mi manera de ver cómo cambiaba el mundo, sobre todo por la información con que nos machacaban a diario. Según podía y entendía, lo transmitía a mis seguidores a través de la poesía.

Aprendí a valorar más a mis lectores.

- ❓ Eres miembro activo de la Asociación Literaria Generación del 22. ¿Qué papel crees que juegan las asociaciones literarias hoy en día y cómo te ha influido estar rodeado de otros escritores?

Considero que juegan un papel muy importante dentro de la literatura. Diré que, gracias a esta Asociación y a otra a la que pertencí, cada día más personas conocen mi obra y a mí, y lo mismo ocurre con mis compañeros.

Es un rol fundamental el que desempeñamos de cara al público.

- ❶ Como lector, ¿cuáles son los autores o libros que más te han influido a lo largo de tu vida? ¿Hay alguna obra en particular que te haya marcado especialmente?

A ver, me gusta leer todo lo que puedo, ya sea narrativa o poesía, pero no me siento influido por ningún escritor en particular.

En este sentido, soy autodidacta.

- ❷ La transición de poeta a novelista no es común. ¿Tienes algún consejo para otros escritores que desean explorar nuevos géneros literarios?

Antonio Gala fue un gran poeta y un gran novelista.

De todos modos, no es muy usual, pero esa transición se debe, quizá, a la necesidad de explorar en este maravilloso mundo de la literatura.

¿Consejo? Leer y escribir mucho, da igual el género; al final, es el escritor quien tiene que darse por satisfecho.

La poesía es inmensa; la narrativa, inigualable.

- ❸ Para terminar, ¿qué proyectos literarios tienes en mente para el futuro? ¿Volverás a la poesía, seguirás explorando la novela o tienes algún otro género en mente?

Actualmente, estoy inmerso en el cuarto poemario, un cuento y otra novela, que ya se encuentra en un estado avanzado de gestación.



Desde Versal te damos las gracias por habernos concedido esta estupenda entrevista.

Te deseamos mucho éxito en tu carrera literaria.

E.M. Torres

Editora Versal



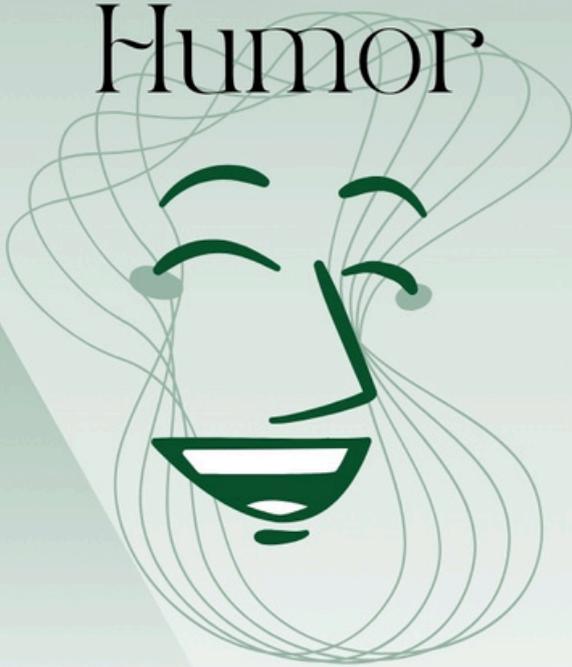
Galaxia Gutenberg



Mary Shelley fue una pionera en su campo, pero el precio que hubo de pagar fue extraordinario.



Humor



Entra un hombre a la librería, y le pregunta al librero:

-¿Tiene algo de Hemingway?

El librero le responde:

-Sí, "El viejo y el mar".

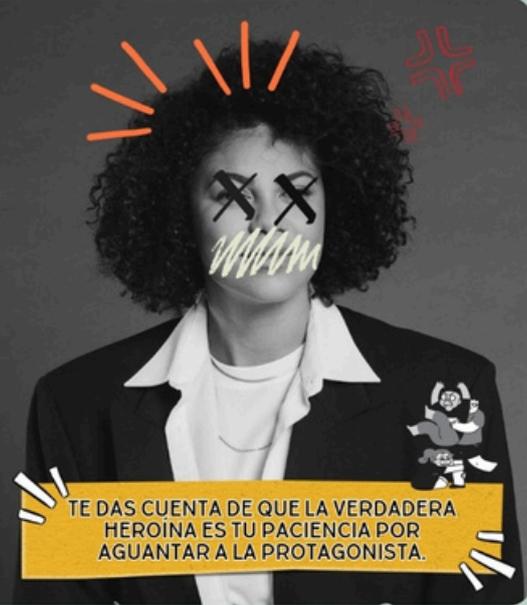
Entonces el hombre le dice:

-Deme, por favor, sólo el libro de El viejo.

Si te llega el «e-book» de «La Iliada» de Homero, no te lo descargues, está lleno de troyanos.

¿Tienen libros para el cansancio?

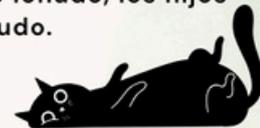
- Sí, pero están agotados.



“Trabalenguas”

Una gata ética pelética pelada peluda con el rabo lonudo, tuvo tres hijos éticos peléticos pelados peludos con el rabo lonudo.

Si la gata no fuese ética pelética pelada peluda con el rabo lonudo, los hijos no fuesen éticos peléticos pelados peludos con el rabo lonudo.



Adivina el título del libro:



*En tiempos convulsos, donde el hierro retumba, una casa sencilla es refugio que al mundo deslumbra.

*Allí crecen flores de un mismo jardín, cuatro almas distintas que comparten su fin. Una, con mente de letras y pies sin reposo, busca en la tinta un futuro grandioso. Otra, soñadora de encajes y vales, añora un salón donde el lujo no alcance. Una tercera, etérea como el rocío, canta con un hilo de voz, tan sombrío. Y la mayor, cual faro en tormenta, guía con dulzura, serena y atenta.

*Un amigo cercano, de fortuna y bondad, se vuelve el hermano que ellas querrán. Más la vida, con penas y pruebas sin fin, les enseña a crecer y a perder, por venir.

*De manos que cosen y mentes que sueñan, surge una historia que generaciones empeñan. Si en medio de versos encuentras las pistas, sabrás quiénes son estas hermanas artistas.

Un poco más de humor...

¿Por qué H.P. Lovecraft nunca jugaba a las escondidas? Porque cada vez que contaba hasta Cthulhu, todos perdían la cordura.

¿Por qué Mary Shelley nunca trabajó en una carnicería? Porque cada vez que juntaba las piezas... ¡cobraban vida!

Respuesta:
• «Mujercitas», novela de Louisa May Alcott.

Solución:



Wassaby_fb

Equipo Versal

Lanzamientos destacados

El misterio de la brújula mágica - Viaje al Nuevo Mundo.

Félix Arriero

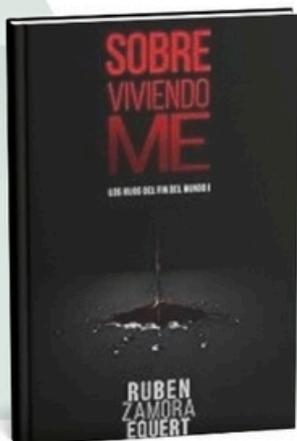
Fede nunca imaginó que encontraría una brújula mágica en el desván de su casa. Junto a sus amigos, descubre que este misterioso objeto puede llevarlos a épocas pasadas. Pero cuando el abusón del instituto intenta quitársela, accidentalmente desencadena el viaje más apasionante, peligroso y fantástico que jamás habían vivido...



Sobreviviéndome

Rubén Zamora Equert

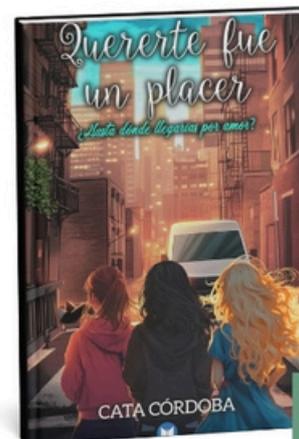
El regreso a casa nunca es fácil, pero cuando el mundo entero comienza a desmoronarse y lo cotidiano se convierte en caos, la palabra hogar adquiere un nuevo significado. Y uno aún más extraño cuando el mundo, tal como lo conocías, deja de existir. En un escenario donde la humanidad se tambalea al borde de la extinción, perseguido por un enemigo casi todopoderoso y acosado por otros más terrenales, pero igual de letales...



Quererte fue un placer

Cata Córdoba

Después de que todos los secretos salieran a la luz el día de la graduación, Kath, Sofía y Alex deberán enfrentarse a las consecuencias de sus actos. Las chicas de Maytown volverán con más secretos, mentiras y se verán envueltas en problemas que deberán resolver antes de que sea demasiado tarde. Esta nueva novela hará cuestionarse a las protagonistas ¿hasta dónde estarían dispuestas a llegar por amor?



Tú y yo, las notas de corazón

Janet Lápida

¿A qué huele el amor?

Esto es lo que deben preguntarse Audrey y Jan, dos perfumistas a quienes encargan un perfume para San Valentín. Ella es metódica y cuadriculada, y él es artístico e intenso. En el laboratorio solo hay tensión y caos, porque ambos tienen formas de trabajar completamente opuestas. Sin embargo, entre fórmulas y notas olfativas, Audrey y Jan aprenderán a ver más allá de sus propias narices y a encontrar la armonía en su desarmonía...



ESCUELA DE MONSTRUOS

Sally Rippin

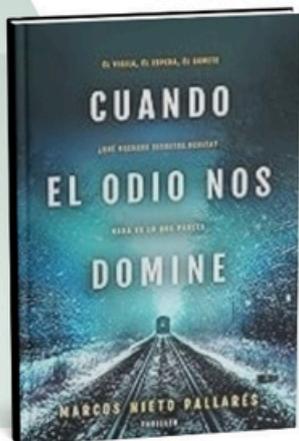
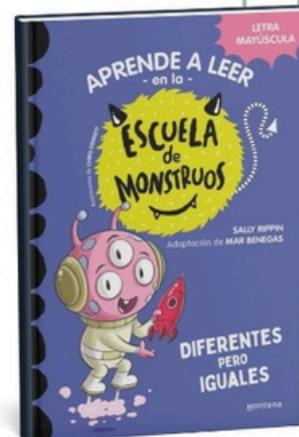
BIENVENIDOS A LA ESCUELA DE MONSTRUOS, LA MÁS APESTOSA Y DIVERTIDA QUE EXISTE.

Más de 1 millón de pequeños lectores.

Viene de lejos, es extranjero, baja en una nave y se llama Jero.

Aunque es raro y muy diferente, ¿podrá llegar a gustar a toda la gente?

Una escuela en la que aprenderemos a leer de forma sencilla y divertida...



Cuando el odio nos domine

Marcos Nieto Pallarés

MADRID, 2023. El cuerpo desnudo de una mujer aparece rodeado de velas, con su alianza y una orquídea encima del pecho. La inspectora Nausica Yuste, agente de la Unidad Central de Delincuencia Especializada y Violenta, se persona en el lugar de los hechos. El parecido de la escena con el modus operandi de un mediático asesino en serie desconcierta a la inspectora. Pronto, se dará cuenta de que se enfrenta al imitador de un psicópata encarcelado desde hace dieciséis años...

María Espía

Mireia Martínez

¡LA MAGIA DE ARMONIA ESTÁ EN PELIGRO Y MARÍA ESPÍA TIENE 24 HORAS PARA SALVARLA!

¡Holaaaa! Soy María y vivo en Armonia, una isla oculta en el oceano donde habitan un montón de criaturas fantásticas: brujas, hadas, sirenos... ¿A que mola muchísimo?

Aunque ahora mismo estamos en peligro: acaba de desaparecer el Cristal Mágico con el que la isla se carga de magia y la energía...



MagaMaista y el Reino Mágico de Tartessos

ACE Editorial

¿Te imaginas un mundo donde la magia está desapareciendo porque ya nadie cree en ella? En el Reino de Tartessos, los magos enfrentan un desafío que puede resonar en tu propia vida: el peligro de perder aquello en lo que más crees. Este libro te llevará a un viaje donde un simple acto de bondad puede cambiarlo todo, donde los sacrificios de una bruja solitaria definirán el destino de un reino...

La viuda del pintor

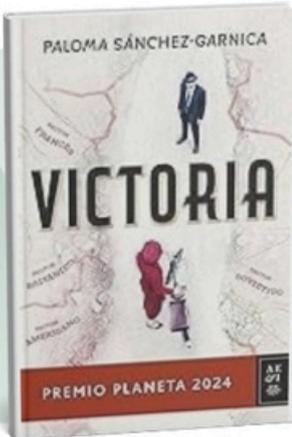
David Orellana

En una villa de la costa mediterránea, Carmela, una joven ingeniosa y mordaz, ha conseguido el puesto de secretaria personal de una viuda adinerada, célebre por su elegancia y belleza. Pero su verdadero propósito es otro, uno muy oscuro que la consume. Adaptarse a la exigente vida rural y al carácter afilado de la viuda la hacen desfallecer, y más conforme descubre que el idílico lugar oculta enigmas que la impresionan. Sin embargo, Carmela posee un don único que podría ser su salvación...



Victoria: Premio Planeta 2024

Paloma Sánchez-Garnica



Se enfrentaron al horror y lucharon contra la injusticia. Pero nada reconcilia más que el amor.

Recién terminada la Segunda Guerra Mundial, en un Berlín arrasado y sin futuro aparente, Victoria sobrevive cantando cada noche en el club Cassandra. Pese a tener una mente prodigiosa, capaz de crear un poderoso sistema de cifrado de mensajes, su hija Hedy y su hermana Rebecca dependen de ese mísero sueldo para sobrevivir...

Las tres vidas de Sofonisba

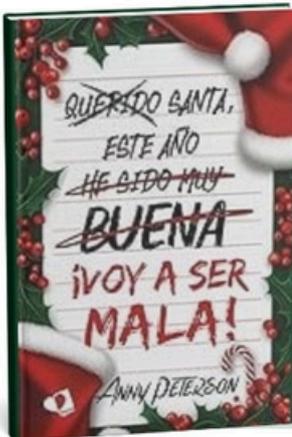
Jose Docavo Alberti

Tres mujeres que comparten el mismo nombre impronunciable. Tres épocas distintas: el período de la segunda guerra entre Cartago y Roma, el Renacimiento del siglo XVI y los inciertos y tormentosos años del momento presente. Un único hilo conductor y un gran enigma contenido en un cuadro. De llegar a resolverse, quizás el ser humano podría escapar de la espiral de autodestrucción en la que lleva inmerso desde que la codicia comenzara a gobernar el mundo...



Santa, este año... ¡voy a ser mala!

Anny Peterson



Siempre he estado en la lista de chicas buenas de Santa Claus. ¿Cómo no iba a estarlo? Soy la que siempre se sacrifica por los demás, ayudándoles con cualquier problema a cualquier hora. Soy la que... cuando descubrió a su novio enrollándose con mi hermana en Nochebuena, me tragué el dolor, les dije que lo entendía y les di mi bendición. Porque eso es lo que hace una buena chica, dejar que otros sean felices, aunque sea a costa de su felicidad...

El jardín secreto de las palabras

Promociones Esther

Equipo Versal

Agenda



Agenda

LIBRO FÓRUM SEVILLA

21 y 22 de febrero
Alcalá de Guadaíra, Sevilla

CRUSH FEST 2025

15 y 16 de marzo
Barcelona

V CONGRESO INTERNACIONAL LENGUA, LITERATURA VINO Y TERRITORIO «BEBÍAMOS POESÍA... ADEMÁS DE MORILES»

26 al 28 de marzo
Córdoba

FERIA VA DE LIBROS / FIRA DE SABADELL

29 de marzo
Sabadell

62.ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL DE BOLONIA

Del 31 de marzo al 3 de abril
Bologna, Italia



Wassaby_fb

Equipo Versal

CONCURSOS LITERARIOS

Convocatorias de Concursos Literarios

Marzo 2025

01/03/2025 ~ IV CERTAMEN DE NOVELA CORTA "PUEBLO DE BOBADILLA" (España)

- Novela
- Premio: publicación
- Abierto a: residentes en España
- Para cualquier duda o aclaración pueden dirigirse al correo electrónico: pueblodebobadilla@gmail.com

15/03/2025 ~ II CONCURSO DE MICRORRELATOS "CINCO PALABRAS" (España)

- Microrrelato
- Premio de 2.000 € y 3.000 € donados a la causa benéfica escogida por el ganador.
- Abierto a: sin restricciones
- Bases en la web oficial de la Fundación Five Words - Cinco Palabras: fundacioncincopalabras.org

15/03/2025 ~ IV CONCURSO LITERARIO DARDO ESTERÓVICH DE POESÍA (Argentina)

- Poesía
- Premio: medalla y diplomas
- Abierto a: sin restricciones por nacionalidad o residencia
- Consultas al siguiente correo electrónico: concurso@llamamiento.net



20/03/2025 ~ XII PREMIO DE TEXTOS DE TEATRO, CARRO DE BACO (España)

- Teatro
- Premio de 200 €, edición y puesta en escena
- Abierto a: mayores de 18 años
- Para cualquier duda o aclaración, previa presentación de los textos, puede contactar con Carro de Baco utilizando el correo: info@carrodebaco.com

21/03/2025 ~ XV JUSTA POÉTICA EN HONOR DE EL VENERABLE ANADÓN (España)

- Poesía
- Premio: diploma, medalla y 400 €
- Abierto a: mayores de edad
- Más información y bibliografía sobre el personaje en <http://justapoetica.loscos.info>.

31/03/2025 ~ III PREMIO LUMEN DE NOVELA 2025 (España)

- Novela
- Premio: edición por PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL SAU, en su sello LUMEN y 30.000 €
- Abierto a: escritoras mayores de edad sin restricciones de nacionalidad o procedencia
- Bases: <https://www.premiolumen.com/bases>



Wassaby_fb

Equipo Versal

Colaboraciones



Promociones literarias Esther M.

Promociones literarias, publicidad, ayuda y apoyo en RR.SS, búsqueda activa de entrevistas, colaboraciones con bookstagrammer, diseños de banners promocionales. Diseñadora gráfica y digital, *merchandising*, marcapáginas, etc... Community manager, promotora y publicista de escritores en RR.SS.; social media. Información en @promocionesesther



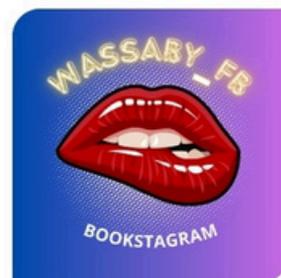
Pedro Garrido

Corrección ortográfica, ortotipográfica, de estilo, léxico-semántica y reescritura. Clases particulares de escritura y corrección. Contacto: @lopez.pedrogarrido



Wassaby_fb

@Wassaby_fb un rincón literario creado para apoyar a autores y lectores. Sumérgete en entrevistas, recomendaciones y reseñas que te transportarán a mundos inexplorados. Nuestro grupo de Bookstagrammers abre sus puertas a colaboraciones, invitando a autores a participar en iniciativas como entrevistas y posts promocionales.



Henko ediciones

La misión de Henko ediciones es fomentar la excelencia literaria al ofrecer una vía de trabajo innovadora para los autores, haciéndoles partícipes del proceso, proporcionando un acompañamiento cercano y brindando visibilidad a voces auténticas. Nos comprometemos a desafiar los límites de la edición tradicional y establecer nuevos estándares de honestidad y transparencia en la industria editorial. Email: contacto@henkoediciones.com/Tel: 640 607 517



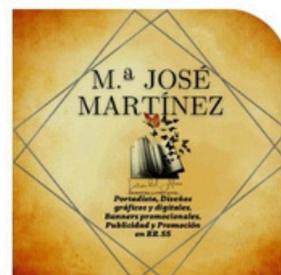
El jardín secreto de las palabras

Espacio dedicado a los amantes de la literatura. Un lugar donde los géneros de Fantasía y Romántica son los principales protagonistas, donde además encontraréis entrevistas a autores, sorteos, servicios de lector O y dinámicas divertidas como los amigos invisibles.



María José Martínez

M^o José Martínez puede hacer que tu proceso, a la hora de dar visibilidad a tu libro, sea fluido y sin estrés y que, además, suba a otro nivel. Diseñadora gráfica, digital y editorial; montaje de portadas tanto en ebook como en papel; banners promocionales, merchandising y mucho más. Contacto: https://instagram.com/m.jose.mr_designer Colabora junto a los servicios editorial Letras de Alma. Contacto: https://instagram.com/ser_edit_letrasdelalma





Pedro Garrido



M^o José Martínez



E. M. Torres



María Vega



Lin Marrod



Clara H. Vial



Inmaculada Uribe



Raquel Escaño



Keila Otero



Kris Buendía



José Ponce



Elisabeth Gilmore



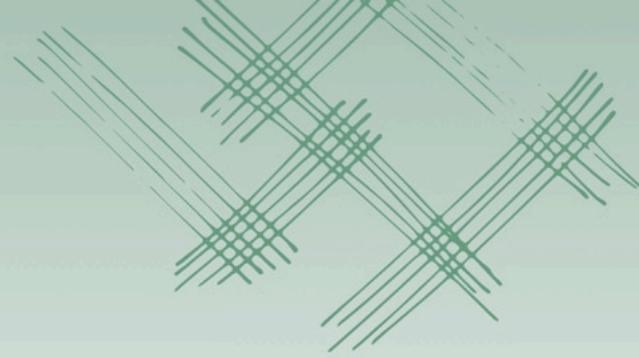
Ángela Landete



Coré Díaz Traicovich



Antonia Magdalena



Querido lector de *Versal*:

Con el corazón lleno de gratitud, celebramos que seas parte de este viaje literario.

El próximo número, que verá la luz el primer lunes de febrero, estará dedicado al mundo de las novelas epistolares. Desde intercambios personales hasta grandes obras literarias, exploraremos cómo la palabra escrita revela emociones, une distancias y preserva historias.

Cada misiva constituye un testimonio único, una ventana a pensamientos y momentos que trascienden el tiempo. Las cartas son maravillosas herramientas que nos ayudan a descubrir la fuerza de lo íntimo convertido en relato.

Te invitamos a ser un actor clave en la revista *Versal*. Siéntete libre de ponerte en contacto con nosotros a través del correo electrónico; estamos ansiosos por conocer tus opiniones y recibir tus propuestas para hacer de esta revista un espacio único.

Mantente alerta, porque en cualquier momento podrías ser tú el protagonista. La magia de las historias radica en la sorpresa, y nos encantaría que fueras parte de las que hemos preparado para ti.

Gracias por tu confianza. Nos vemos en el siguiente número de *Versal*, tu revista.

El equipo de la revista Versal



¿Te gustaría que nuestro Equipo *Versal* reseñe tu novela?
¿Deseas publicitar tu obra en nuestra revista? ¿Quieres
participar en algún número? Ponte en contacto con nosotras
vía correo electrónico. Estaremos encantados de colaborar.



versalrevista@outlook.es